

LIMBA STRĂINĂ

Programă pentru examenul de bacalaureat, anul școlar 2012-2013

Autori:

- **Ion Guțu**, doctor, în filologie, conf. univer., USM
- **Eugenia Brînză**, specialist principal, Agenția de Asigurare a Calității, Ministerul Educației
- **Silvia Voroniuc**, profesor, grad. did. super., Liceul Teoretic „Prometeu-Prim”, Chișinău
- **Eliza Onofreiciuc**, lector superior, USM
- **Loreta Gafton**, lector superior, IȘE

I. PRELIMINARI

Programa pentru examenul de bacalaureat la limbile străine este elaborată în baza curriculumului modernizat la Limbile străine pentru clasele a X-a - a XII-a și în conformitate cu prevederile *Metodologiei cu privire la organizarea și desfășurarea examenului de bacalaureat pentru anul școlar 2012-2013*. Programa reprezintă un document reglator și normativ, avînd ca obiectiv major asigurarea desfășurării corecte și eficiente a examenului de bacalaureat.

Programa este destinată profesorilor, elevilor, managerilor unităților de învățămînt, inspectorilor școlari, părinților etc.

II. STATUTUL DISCIPLINEI

Limba străină este disciplină obligatorie de studiu în *Planul-cadru pentru învățămîntul primar, gimnazial și liceal pentru anul de studii 2012-2013*.

În cadrul sesiunii de bacalaureat – 2013, examenul la limbile străine este un examen obligatoriu, pentru ambele profiluri. Examenul se va desfășura în formă scrisă.

Cerințele corespund nivelului de competență B1 pentru clasele ordinare și B2 pentru absolvenții din instituțiile cu Clase Bilingve în deplină conformitate cu nivelurile prevăzute de *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi*.

III. COMPETENȚELE-CHEIE TRANSVERSALE ȘI COMPETENȚELE TRANSDISCIPLINARE PENTRU TREAPTA LICEALĂ DE ÎNVĂȚĂMÎNT

Competențe de învățare / de a învăța să înveți

- Competențe de a stăpîni metodologia de integrare a cunoștințelor de bază despre natură, om și societate în scopul satisfacerii nevoilor și acționării pentru îmbunătățirea calității vieții personale și sociale.

Competențe de comunicare în limba maternă/limba de stat

- Competențe de a comunica argumentat în limba maternă / de stat în situații reale ale vieții atît pe cale orală cît și în scris.
- Competența de utilizare adecvată în limba maternă / de stat a terminologiei specifice disciplinelor de învățămînt studiate la treapta liceală într-un limbaj științific argumentat.

Competențe de comunicare într-o limbă străină

- Competențe de a comunica într-o limbă străină fără pregătire pe teme familiare și de activitate cotidiană.
- Competențe de a interacționa, media și argumenta într-o limbă străină în situații reale ale vieții.

Competențe de bază în matematică, științe și tehnologie

- Competențe de a organiza activitatea personală în condițiile tehnologiilor aflate în permanentă schimbare.
- Competențe de a dobândi și a aplica cunoștințe de bază din domeniul Matematică, Științe ale naturii și Tehnologii în rezolvarea unor probleme și situații din cotidian.
- Competențe de a propune idei noi în domeniul științific.

Competențe acțional-strategice

- Competențe de a-și proiecta activitatea, de a vedea rezultatul final, de a propune soluții de rezolvare a situațiilor problemă din diverse domenii.
- Competențe de a acționa autonom și creativ în diferite situații de viață pentru protecția mediului ambiant.

Competențe digitale, în domeniul tehnologiilor informaționale și comunicaționale (TIC)

- Competențe de a utiliza în situații reale instrumentele cu acțiune digitală (telefonul, teleghidul, calculatorul electronic etc.).
- Competențe de a crea documente în domeniul comunicativ și informațional și a utiliza serviciile electronice de bază, inclusiv rețeaua Internet, în situații reale.

Competențe interpersonale, civice, morale

- Competențe de a lucra în echipă, de a preveni și rezolva situațiile de conflict.
- Competențe de a accepta și a respecta valorile fundamentale ale democrației, a practicilor democratice și ale drepturilor omului.
- Competențe de a se comporta în situații cotidiene în baza normelor și valorilor moral-spirituale.

Competențe de autocunoaștere și autorealizare

- Competențe de gândire critică asupra activității sale în scopul autodezvoltării continue și autorealizării personale. Competențe de a alege modul sănătos de viață.
- Competențe de a se adapta la condiții și situații noi.

Competențe interpersonale, civice, morale

- Competențe de a colabora în grup/echipă, a preveni situații de conflict și a respecta opiniile semenilor săi.
- Competențe de a acționa în diferite situații de viață în baza normelor și valorilor moral-spirituale.

Competențe culturale, interculturale (de a recepta și a crea valori)

- Competențe de receptare a culturii naționale și a culturilor europene.
- Competențe de a aprecia diversitatea culturală a lumii și de a fi tolerant la valorile culturale ale altor etnii.

Competențe antreprenoriale

- Competența de a se orienta în domeniile profesionale din economie și viața socială în vederea selectării viitoarei profesii.
- Competențe de utilizare a regulilor de elaborare a unor proiecte de cercetare și dezvoltare simple în domeniul antreprenorial.

IV. COMPETENȚELE SPECIFICE DISCIPLINEI, UNITĂȚILE DE CONȚINUT, ACTIVITĂȚILE DE ÎNVĂȚARE ȘI EVALUARE

- Receptarea mesajelor transmise, identificarea și selectarea de informații în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru.
- Producerea de mesaje scrise adecvate unor contexte variate de comunicare/sarcini de lucru variate.
- Realizarea de interacțiuni în comunicarea scrisă.
- Transferul și medierea mesajelor scrise în situații variate de comunicare.

V. COMPETENȚE SPECIFICE

1. Obține informații prin receptarea de mesaje din texte, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru

1.1. Identificarea de informații-cheie, necesare și suficiente pentru a rezolva o sarcină de lucru.

2. Obține informații prin receptarea de mesaje scrise, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru

2.1. Identificarea de informații, idei și opinii relevante - necesare pentru a îndeplini o sarcină de lucru – în texte de informare generală.

2.2. Citirea unui text necunoscut pentru identificarea rapidă de informații/detalii specifice pentru rezolvarea unei sarcini de lucru.

2.3. Corelarea în mod coerent a mai multor informații din diverse părți ale unui text pentru rezolvarea unei sarcini de lucru.

3. Scrie mesaje, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru variate

3.1. Exprimarea propriilor opinii și puncte de vedere și susținerea lor cu argumente - pe teme diverse de interes din domeniul de activitate.

3.2. Formularea clară, precisă a informațiilor ca răspuns la întrebările din text folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile uzuale.

3.3. Prezentarea de descrieri:

- pe subiecte legate de domenii de interes;
- de activități, stări și experiențe personale legate de viața cotidiană.

4. Elaborează mesaje scrise, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru variate

4.1. Transmiterea de informații corecte vizând aspecte din domeniul personal.

4.2. Redactarea unor texte funcționale variate, structurate, cu folosirea de conectori.

4.3. Adecvarea formatului și limbajului la context, la tipul de text, la subiect.

VI. DOMENIUL COMUNICARE

Competența	Subcompetențe	Obiectivele de evaluare
Competența comunicativă: Receptarea mesajelor transmise, identificarea și selectarea de informații în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura unui text cu scopul distingerii tipului lui.• Deducerea ideii principale și redarea ei într-un enunț.• Selectarea de informații din text în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru.• Decodarea semnificației unor elemente de vocabular nefamiliale, din context, prin asocieri sau folosind materiale de referință.• Citirea unui text pentru identificarea temei și ideii de bază, personajelor, cadrului de timp și spațiu.• Recunoașterea conectorilor logici (cuvinte de legătură) dintr-un text informativ: eseu, articol de presă, discurs.• Desprinderea de idei dintr-un text pentru rezumarea acestuia.• Identificarea elementelor structurale ale textului literar, a simbolurilor și ale altor mijloace de expresie artistică.• Realizarea de prezentări pe teme specializate pe bază de materiale pregătite în prealabil.	<ol style="list-style-type: none">1. Să înțeleagă sensul global al unui text necunoscut, să identifice tema de bază chiar dacă unele cuvinte nu sunt cunoscute.2. Să înțeleagă sensul global al unor texte simple (scrise în limbaj standard, dovedind următoarele:<ul style="list-style-type: none">• recunoașterea sensului unor cuvinte (vocabular fundamental);• recunoașterea elementelor și a structurilor gramaticale de bază studiate;• identificarea ideilor principale / informațiilor semnificative prin exerciții simple (răspuns la întrebări etc.);• selectarea informației relevante din texte / documente curente simple, rezumarea conținutului unui paragraf / unui text simplu;• exprimarea unor opinii personale în legătură cu o afirmație / ideile / conținutul textului, folosind un vocabular și structuri gramaticale minimale, cu un număr de greșeli care să nu afecteze transmiterea mesajului.3. Să citească texte asupra unor subiecte ce se referă la domeniul și interesele sale cu un nivel satisfăcător de comprehensiune.4. Să stabilească diversele tipuri de text (articol de ziar, ficțiune, poezie, scrisoare, text informativ, biografie) și scopul acestora (de a informa, de a distra, de a reflecta, de a argumenta sau de a convinge).5. Să citească textul pentru identificarea temei și ideii de bază, a personajelor, cadrului de timp, și spațiului.
Competența comunicativă și pragmatică: Producerea mesajelor scrise și interacțiunea în comunicarea scrisă	<ul style="list-style-type: none">• Redactarea de texte în care sunt exprimate păreri despre subiecte legate de preocupările tinerilor.• Ortografierea cuvintelor din vocabularul standard (inclusiv cuvinte formate de la alte părți de vorbire).• Scrierea unui text informativ pentru a prezenta opinii și puncte de vedere în baza unei teme date cu introducere, conținut și concluzie.• Ortografierea corectă a cuvintelor din vocabularul standard (inclusiv cuvinte formate de la alte părți de vorbire)	<ol style="list-style-type: none">1. Să producă texte scrise pe o temă dată exprimând părerea proprie.2. Să scrie texte pe subiecte privind viața sa cotidiană: familia, ocupațiile în timpul liber și centrele de interes, munca, călătoriile și actualitatea, dovedind că stăpânește un vocabular suficient pentru a se exprima și respectând elementele formale ale limbajului.3. Să scrie texte informative, selectând și ordonând ideile.4. Să realizeze un discurs scris simplu, pe teme familiare în baza unor idei (locul și momentul acțiunii, protagoniștii, deznodământul), aplicând un vocabular și structuri gramaticale fundamentale, dovedind deprinderi de ortografiere satisfăcătoare.5. Să prezinte informații cu privire la subiecte abstracte și concrete, poate

	<ul style="list-style-type: none">• Susținerea cu argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unui schimb de mesaje scrise pe teme culturale/ literare.• Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specifice.• Redactarea propriului text și a altor texte funcționale, complexe, structurate din punct de vedere al gramaticii, regulilor de punctuație, lexicului și ortografiei și folosirii conectorilor logici.• Transferul informațiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare.• Exprimarea opiniei proprii cu folosirea cuvintelor incidente și a elementelor de legătură.	<p>controla informația, poate să pună întrebări cu referire la o anumită problemă sau să o expună destul de precis.</p> <ol style="list-style-type: none">6. Să scrie note și texte pentru a cere sau a transmite informații de primă necesitate și insista cu claritate asupra punctelor pe care le consideră importante.7. Să scrie texte pentru a da vești sau a-și expune părerea la un subiect abstract sau cultural, cum ar fi un film sau o piesă muzicală descriind experiențe, sentimente și întâmplări.8. Să înțeleagă descrierea unor evenimente, sentimente și dorințe suficient de bine pentru a întreține o corespondență regulată cu prietenii.9. Să găsească și să înțeleagă informația pertinentă în unele scrieri cotidiene cum ar fi documentele oficiale scurte.
--	--	---

VII. DOMENIUL CULTURĂ

Competența	Subcompetențe	Obiective de evaluare
Competența pluri/interculturală: cunoașterea altor culturi și personalități	<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea geografiei țării limbii țintă (așezarea geografică, regiuni, râuri, munți, orașe, clima).• Identificarea produselor culturale specifice țării limbii țintă cum ar fi: haine, bucate, bani, meșteșuguri populare, instrumente muzicale, etc.• Descrierea principalelor sărbători și tradiții specifice țării limbii țintă.• Selectarea aspectelor culturale distinctive prezentate în texte autentice, filme, imagini.• Descrierea contribuțiilor făcute de personalitățile ilustre a țării limbii țintă.• Relatarea celor mai importante evenimente din istoria țării limbii țintă.• Alcătuirea unei liste cronologice a evenimentelor istorice a țării limbii țintă.	<ol style="list-style-type: none">1. Să analizeze critic operele din literatura alofonă;2. Să interpreteze textul informativ și să raporteze valorile culturale la sistemul național de valori.3. Să conștientizeze diferențele cele mai semnificative între datinile, obiceiurile, valorile și credințele care prevalează în comunitatea vizată și cele ale propriei comunități.4. Să interiorizeze valorile culturale ale poporului limba căruia o studiază în baza cunoștințelor achiziționate.5. Să cunoască condițiile de viață, istoria poporului alofon.6. Să exprime relevant în texte valorile culturale de bază din cultura și literatura alofonă.7. Să exprime politicos convingerile, opiniile, acordul sau dezacordul său.8. Să cunoască și să aplice corect limba țării alofone la elaborarea textelor, comunicărilor.9. Să redacteze texte în care să exprime păreri despre subiecte legate de

	<ul style="list-style-type: none">• Descrierea importanței evenimentelor istorice în cultura țării limbii țintă.• Cunoașterea celor mai cunoscuți actori de teatru și cinema din țara limbii țintă.• Cunoașterea muzicienilor, interpreților, pictorilor țării limbii țintă.• Numirea celor mai vestiți scriitori și poeți ai țării limbii țintă și descrierea aportului adus de ei la dezvoltarea culturii literare.• Identificarea stilurilor artistice tipice literaturii limbii țintă.• Identificarea personalităților eminente în domeniul arhitecturii, picturii.• Analiza documentelor istorice și altor arte din perspectiva cum reflectă ele cultura țării limbii țintă.	<p>preocupările tinerilor.</p> <ol style="list-style-type: none">10. Să redacteze documente specifice (C.V., cerere)11. Să scrie texte coerente, scrise într-o formă succintă și convingătoare.12. Să elaboreze un plan de idei, să le structureze și să le argumenteze.13. Să exprime judecăți de valoare, să ia decizii care ar demonstra respect și toleranță față de diversitatea de culturi, religii, rase, etc.14. Să exprime politicos convingerile, opiniile, acordul sau dezacordul său.
--	---	---

VIII. EXEMPLE DE ITEMI

Standardele de eficiență reprezintă criteriile de evaluare a rezultatelor învățării și asigură conexiunea dintre Curriculum și Programa de examene. În baza standardelor de eficiență au fost elaborate diferite modele de subiecte.

Evaluarea rezultatelor școlare la limbile străine au drept scop certificarea nivelului de cunoștințe și capacități (la disciplina respectivă) la sfârșitul treptei liceale.

1. Domeniul Comunicare

N/o	Modele de subiecte
1.	<ul style="list-style-type: none">• Citirea și înțelegerea mesajului global dintr-un text necunoscut (Fr., Eng., Germ., Span., It.).• Citiți integral textul propus și realizați cerințele testului (testul va conține un text).• Intitulați textul.• Răspundeți, în scris, unde și când se produce acțiunea descrisă în text.• Selectați și scrieți ideile esențiale din text.• Găsiți în text și scrieți sinonimele cuvintelor. <p>Fr.: Une allocution – Un site – Ecouter – Informer -</p> <p>Span.: El viejo - Un hogar - Querer – Ruborizarse –</p> <p>Eng.: Nice- To speak – To adore –</p> <p>Germ.: Der Ding – Die Entwicklung- Sprechen-</p>
2.	<p>• Citiți întrebarea de mai jos și variantele de răspuns. Încercuiți litera corespunzătoare variantei de răspuns corect (poate fi doar unul).</p> <p><i>Exemplu:</i></p> <p>Fr.: Madame Planche veut son journal : a) En Montagne b) La Campagne c) La Montagne d) Le Français dans le monde</p> <p>It.: Lo scrittore racconta l'episodio del treno perché a) lo ritiene eccezionale b) lo ritiene molto frequente c) lo ha infastidito d) lo ha impressionato</p> <p>Span.: El tema del texto es: a) la amistad de los ancianos d) los ancianos y la sociedad b) el amor de los hijos hacia los padres c) la soledad de los ancianos privados de afecto</p> <p>Eng.: The speaker is a) very well acquainted with the subject b) recognized as an authority who knows a great deal in terms of the subject</p>

	<p>c) someone who knows well enough about the subject which he has undertaken to do the speaking d) a person who has close awareness of the subject that he speaks about so much.</p> <p>Germ.: Wer kommt im Winter in den Bergen? a) Skifahrer ? b) Skifahrer und Snowboarder ? c) Snowboarder?</p>
3.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Găsiți în text și scrieți cinci calități esențiale ce se potrivesc pentru descrierea unui om inteligent</i>• <i>Extrageți/valorificați informații relevante din text referitoare la istorie</i>• <i>Răspundeți succint la întrebarea:</i> <p>Fr.: L'eau peut-être une source de vie et une source de catastrophe? Eng.: What role do parents play in building children's character? Span.: ¿ Los abuelos en la casa son sólo la fuente de la sabiduría y de la unidad ? Germ.: Was gehört zum Lebensstil der Snowboarder?</p> <ul style="list-style-type: none">• Extrageți informații relevante referitor la atitudinea personajului principal din text, în raport cu alte personaje secundare.
4.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Alcătuți un enunț ce ar da alt sfârșit textului/continuați textul dat.</i>• <i>Imaginați-vă și scrieți un alt sfârșit/final fericit al textului.</i>
5.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Continuați această istorie</i> <p>Fr. Un jour, alors que tu te promenais, un animal vient vers toi. Ce fut le début d'une aventure extraordinaire... (Maison de l'Europe) Span.: Un día, al cruzar la calle un vejecito desmayó delante de ti. Fue entonces cuando decidiste que ... Germ.: Die Kinder sind in den Wald gegangen und haben dort ein seltsames Tier gesehen, das.....</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborati un final implicând alte personaje/circumstanțe...
6.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Scrieți o scrisoare personală/administrativă, o carte poștală / o felicitare / integrând argumente, comentarii, un punct de vedere personal;</i>• <i>Redactați C.V. ;</i>
7.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Completați fiecare spațiu din fraza de mai jos cu pronumele/prepoziția/ articolul potrivit.</i> <p>Eng.: Who inventedairplane? Our country is situated in ... Europe. crowd ... the soccer game was huge.exceeded 100000 people. As you makebed so must you lie....it. Please take care yourself. I think Thomas misses.....parents. Let's try to cheer ... up. Push this button to turn the tape recoder.....and push that button to turn it Look, that is Mike.If we run we can catchwith him.orange is orange.elephant is the largest land mammal.</p> <p>Span.: _____ abuela está loca _____ nieta que está soñando _____ ser profesora _____ español.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Completați textul de mai jos cu elemente gramaticale studiate:</i> <p>Germ.: 1. In d _____ Ferien besuchen wir oft unser _____ deutschen Freund. Peter kommt _____ Russland. Er ist _____ vielen Jahren _____ seinen Eltern _____ Deutschland gekommen.</p> <p>Fr.: <i>Complète par le, la, les, lui, leur.</i> J'ai vu Anne hier. Tu veux ... voir aussi. Elle a reçu une lettre de ses parents, mais elle ne ... a pas répondu. Cette fille blonde, tu ... connais. Si tu vois les Morel, dis ... que je ... invite à dîner lundi soir.</p>

It.:

Completare con lo, la, li, le, ne.

I biglietti per lo spettacolo di questa sera ...ha presi la mia segretaria, ...ha fatti quattro.

Span.:

Completa con: grande, bueno, malo, reciente, santo.

1. Esa casa tiene ventanas enormes. 2. Juan es un ejemplo para todos. 3. Este asunto no me interesa. 4. Los casados celebran su primer aniversario de bodas. 5. Juan de la Cruz es uno de los mejores poetas españoles.

Eng.: *Put the verbs in the correct form.*

She (write).....another book this year.

2. I (write).....my essay by the time you came to take me to the cinema.

3. Kate usually (sit)in the front row during classes, but today she (sit)in the last row.

4. You (miss)....too many classes this semester.

5. When my parents came home, my brother (sleep,already)..... .

Germ.: *Schreiben Sie die Verben im Präteritum.*

Im Jahre 2000 _____ (unterbrechen) ich mein Studium und das nächste Jahr
_____ (arbeiten) ich als Fremdenführer für das Hessische Reisebüro.

8.

• *Citiți propozițiile de mai jos. Deschideți parantezele și completați spațiile libere cu informația corectă.*

Fr.: *Remplace Jean par Jeanne. Réécris le texte.*

1. Jean est un joli garçon brun. Il est sage, timide même. Il est toujours gentil et très poli. C'est mon ami préféré.

It.:

1. Tutte le ragazze del gruppo sono (carina)..., (gentile)..., (simpatica)... e (socievole).....

2. Questo ... il libro del professore e quelli ... i libri degli studenti.

Span.: *Reemplaza los nombres de muchachas por los de muchachos. Escribe otra vez el texto.*

Carmen es rubia, alta, delgada y tiene los ojos azules. Todos los chicos dicen que es muy guapa. A mi me parece que Juana es tan hermosa como ella. En cambio, Juana es pelinegra. Siendo tan morena, parece menos linda que Carmen. Pero la hermosura es tan relativa, ¿eh? Ambas son encantadoras porque son alegres, amables y trabajadoras.

Eng.:

Let's meetthe monument.

Take the kettle ...stove.

Go room.

Remember me ... Mr. Smith.

If you want to speak ... director you'll have to wait ...he comes.

• *Completați spațiile libere din enunțurile de mai jos cu informația corectă.*

Fr.: S'il fait beau (nous partirons/nous partirions/nous serions partis) ... à la mer.

Je ne crois pas que ... y aller.

(*je puisse / je peux / je pourrais*)

It.: Non sono sicuro che loro superare l' esame. Possono / possano / potessero

Span.: Si hiciera buen tiempo (iremos, iríamos, vamos) de excursión.

Quando digo mentiras (me ponga, me pongo, me pondré) roja.

Eng.:

- 1)water in my glass is not cold.
- 2) I always drinkcold water.
- 3) A classroom must have...good light, butlight in this room is very poor.
- 4)Monday isfirst day ofweek.
- 5)fresh air is very good for young children.

Germ.:Wasser in meinem Glas ist kalt.Sonntag ist der letzte Tag der Woche.
Ich trinkekaltes Bier.frische Luft ist gut für die Gesundheit.

- *Completați propozițiile de mai jos cu informația corectă, aplicând regulile gramaticale studiate:*

Fr.:

1. La fille ... tu parles est ma soeur.
2. Dis-lui que nous (arriver) ... demain.
3. Je ne crois pas qu'ils ...
4. Il faut que tu ...
5. Il doute que ...

Eng.:

- 1) Here is a new hat. You can (to put on, to wear, to have on, to dress) it with any coat.
- 2) « Why are you all (alone, lonely) in the office ? « « I am not as a rule, but Mary is (away, out) just now and Bill is (away, out) on business. »
- 3) The train is coming (now/ every morning).
- 4) (Look/Sometimes) Your dog is eating my sandwich.
- 5) (Listen/Usually) Peter is singing in the bathroom

Span.:

1. Tengolibros de geografía de España, pero no tengode historia.
2. La música acabamos de escuchar es de Mecano.
3. Dile que (irse) rápidamente.
4. Lamento queenfermo.
5. No pensé que el proyecto (tener) tanto éxito.

- *Trouve la bonne réponse.*

Fr.:

Le programme Comenius, c'est pour l'enseignement ... secondaire/supérieur.

Il y a une Agence Socrates ... à Paris/à Bruxelles.

J'ai assisté à ... plusieurs / un spectacle de mime.

It.: Ho visto alcuni/ un vecchi amici.

Span.: El flamenco se baila en Francia/España.

- *Uniți, prin săgeți, afirmațiile din coloana A cu B, astfel încât să atribuiți citata autorului căruia îi aparține.*

Fr.: A

Tout ce que je sais,
c'est que je ne sais rien.
Je pense, donc je suis.

B

Le général de Gaulle
Socrate
Pasteur

It.: A

“Fatti non foste per viver
come bruti”.

B

Dante Alighieri
Boccaccio Petrarca

Germ.:

A

Manche nähen
Isabella kauft Stoffe
Es gibt viele kreative Menschen

B

auf dem Flohmarkt
um Geld zu verdienen
die eigene Produkte herstellen
bei „DaWanda“

Span.:

Adevărat sau Fals

- *Citești afirmația de mai jos. Dacă afirmația este adevărată, încercuiești litera A. Dacă afirmația este falsă, încercuiești litera F*

Fr.:

- A F Louis XIV est le fis de Henri IV.
A F Elisabeth est la soeur de Louis XIII.
A F Les verbes “aller”, “venir”, “partir”, “mourir”, se conjuguent avec l’auxiliaire “avoir” au passé composé et au plus-que-parfait.
A F Tous les verbes pronominaux se conjuguent avec l’auxiliaire “être” au passé composé.
A F Employé avec l’auxiliaire “être” le participe passé s’accorde en genre et en nombre avec le sujet.
A F Tous les verbes du premier groupe se conjuguent au passé composé avec l’auxiliaire “avoir”.
A F Les verbes du deuxième groupe ont le participe passé en “i”.
A F Tous les verbes du troisième groupe ont le participe passé en “u”.
A F Employé devant le nom “quel” est adjectif interrogatif.
A F Employé devant le verbe “quel” est pronom interrogatif.
A F “Lequel”, «laquelle», «auquel» sont des pronoms interrogatifs.

It.:

- A F I verbi “andare”, “venire”, “partire”, “tornare” prendono l’ausiliare “avere”.
A F Tutti i verbi riflessivi si coniugano con l’ ausiliare “essere” ai tempi composti.
A F Il participio passato dei verbi che chiedono l’ausiliare “essere” non cambia la propria desinenza al Passato prossimo
A F Tutti i verbi della prima coniugazione hanno l’ausiliare “avere”.
A F Il participio passato dei verbi in –ire (della 3-a coniugazione) è sempre in –ito. Span.:

Germ.:

- A F Isabella näht sich selber, denn sie hat nicht genug Geld für Markenkleidung.
A F Bei “DaWanda” kann man individuell bestellen.

- *Înlocuiești formele verbale subliniate cu alte forme verbale care se cer conform regulilor.*

Fr.:

1. Je serais heureuse si tu peux venir.
2. Je regardais les enfants qui jouaient.
3. Ils espèrent qu’ils ont réussi.
4. Je vous remercie de ce que vous êtes venus.

- *Completați frazele din coloana A cu un infinitiv din coloana B.*

Fr.:

A	B
S'il gèle, les plantes	envoyer
Je veux ... ces châteaux.	rencontrer
Je pensais ... mes anciens collègues.	visiter
Elle voudrait ... à ce concours.	aider
Ses amis peuvent l'....	parler
Souffrir	

It.:

A	B
Voglio la festa.	Invitare
E' riuscito a..... l'esame.	Organizzare
Comincio ai compiti.	Andare
Hanno deciso ditutti i loro amici.	Superare
	Fare

- *Scrieți corect participiile trecute ale verbelor din paranteze.*

Fr.:

Les Français (être généreux) :15000000 de francs récoltés en faveur de la lutte contre SIDA.
Hier, ils n'(rester) ... chez eux. Ils (aller) ... au cinéma.
Cette pièce ne m'a pas (plaire)
Je (sortir) toutes les fleurs sur le balcon.
L'ascenseur les (monter) au dernier étage.
Elles (sortir) ensemble.
Ils (lire)..... et (traduire) très bien ce rapport.

Span.:

No hemos (descubrir)..... Todavía quién es el culpable.
Han (componer) una poesia para su madre.
No he (prever) su presencia en la ceremonia.
Me han (decir)..... que has (hacer) una casa grande.
La novela „Don Quijote de la Mancha” la ha (escribir) El famoso escritor español Miguel de Cervantes Saavedra.

Germ.:

Er.....(fühlen) sich wohl in Deutschland und(finden) schnell die neuen Freunde.
Er.....(treffen) mit ihnen jeden Samstag.

- *Completați un enunț/un text cu cuvintele date (articulatori logici: cuvinte de introducere/de legătură, de încheiere).*

Fr.:

Exemplu: âne, chameau, cheval, éléphant, mulet, oiseau, tortue, yack, autruche:
Dans le désert, les transports se font à dos de Au Bengale, la chasse au tigre se fait à dos d'
On ravitaille les chalets des montagnes à dos d'... ou de Niels Holgerson a fait un magnifique voyage à dos d'... : il était porté par un superbe jars blanc. Dans un conte merveilleux célèbre du XVIIe siècle l'héroïne, Blondine, est condamnée à faire un long voyage à dos de

Exemplu: S'asteindre, containdre, être censé, être tenu de, imposer, obéir, obliger, se soumettre à, suivre.

En 1990, un journaliste a pu obtenir l'autorisation de visiter le tombeau de la reine Nefertiti pendant sa restauration. Son guide le met en garde.

« Attention, vous devez des consignes très précises. Vous de rester à côté de moi

pendant toute la visite. À l'entrée, vous serez obligés de vous à une fouille complète. À l'intérieur, vous verrez que les archéologues à ne rien toucher. Avant d'entrer, vous serez de revêtir cette grande blouse, ce bonnet et ces protégé-chaussures. Êtes-vous prêt à à ces ordres?"

It.:

Exemplu: Quindi, con affetto, perciò, infatti, perché, comunque, ma.
« Cara Silvia, ho ricevuto la tua lettera dalla quale apprendo che tu hai scelto il mese di marzo per il tuo viaggio in Italia.
Penso che tu abbia fatto questa scelta per motivi di lavoro.
..., se ti è ancora possibile, ti consiglierei di cambiare idea. ..., non credo che questo sia il periodo più adatto per un viaggio nel mio Paese ... a marzo il tempo è ancora molto instabile. Ritengo ... che se tu venissi nel mese di giugno, la tua vacanza andrebbe meglio. --- anche per questa ragione : anch'io proprio ieri ho deciso di prendere le mie ferie in giugno e..., se ti farà piacere, potrò unirmi a te per qualche giorno nelle tue escursioni.
..., Carla. »

Span.:

Exemplu: un viaje , inglés, meses, extraordinario, sobre todo, coger, de tomar, Desde hace meses que esperas que llegue el verano y puedas hacer, un viaje diferente, interesante,pero,, un viaje a tu gusto.Es tiempo dela mochila e irte por Europa,un avión e irte a ver China,India,Rusia o ¿por qué no?, ir a Estados Unidos o Canadá a trabajar unos y perfeccionar tu.....

Germ.:

Für viele junge Deutsche ist die Kleidung ihrer Persönlichkeit. Man möchte sich von der Masse abgrenzen und sein. Deshalb nähren viele junge ihre Kleidung wieder selbst. So wie Isabella. Der 27-jährigen Philosophiestudentin ist ein eigener Stil sehr..... Sie kauft deshalb auf Flohmärkten Stoffe ein. Isabelladas Prinzip, aus alten Sachen etwaszu machen.
(individuell, Neues, wichtig ,Leute, gefallen, , Ausdruck)

- *Aveți patru verbe selectate din text. Indicați timpul utilizat în text și scrieți infinitivul.*

Fr.

- arrosèrent –
- vit -
- atteint –
- eut appris –

Span.:

- Olían –
- Tuvieron –
- Siéntese –
- Supiera –

Germ.:

- Er ist gegangen-
- Wir blieben-
- Ich hatte gebaut-
- Sie liest-

- *Selectează din text 2 verbe care corespund timpului și persoanei indicate. Scrie-le pe linia corespunzătoare.*

Fr.:

- Passé composé, 1ère personne du pluriel -
- futur simple, 2ème personne du singulier –

Span.:

- Pretérito Indefinido, IIIª persona plural –
- Imperativo afirmativo, IIIª persona singular –

Germ.:

- Passiv Präsens- wird gebaut
- FuturI- wird uns besuchen

- *Indică timpul verbului subliniat în text.*
- *Completați textul cu elemente gramaticale studiate. Continuați propozițiile.*

Fr.:

I. Si j'étais l'eau qui court... .

2. Si j'étais un arbre... .

3. Si j'étais un rosignol

II.2. Je dus quitter Paris pour ... mois. À mon retour, je changeai d'occupation. Je travaillais à ... bout de Paris. Et l'image de l'inconnue ... perdit au fond des souvenirs. Il ne ... restait qu'un sourire.

Un matin je repris le ... autobus. ... était le printemps. Et l'inconnue apparut ... à coup à ... endroit. ... cœur se serra. Elle vint s'asseoir sur une banquette opposée à ... Elle n'avait ... une année de plus, et je ... trouvais vieille. Elle était vêtue de noir. Elle ouvrit le sac et ... tira une lettre froissée.

It.:

Fred ha ancora qualche difficoltà...capire ciò che dicono...persone con cui parla...la prima volta. Il ... problema è che quandopersona ha un accento diverso...quello a cui è abituato,non capisce un'acca. Mario ... dice di non preoccuparsi, perché spesso succede agli stessi italiani di non capire una persona la pronuncia è diversa dalla loro. Fred è sorpreso di sentire che in ... famiglie si parla solo il dialetto, per cui a scuola ... bambini imparano l'italiano come una straniera.

Span.:

I. Si me hallara en España una semana ...

Se comporta como si ...

Si fuera millonario ...

II. probable que hayáis oído sobre la Universidad donde yo estudio, la Universidad Complutense de Madrid, en mil cuatrocientos setenta y seis. más de cuarenta facultades y secciones. En la Universidad más de doce mil alumnos y más de ciento sesenta profesores y ochocientos asistentes. definitivamente una universidad muy grande. Yo estudio filología castellana ... la facultad de filología de la Universidad de Complutense. Me aproximadamente dos años para terminar los estudios.

Germ.:

I Ich fahre nach Berlin,um.....

Frau Schmidt fragt nach dem Weg und.....

Sie ist sicher,dass.....

II. Ich habe _____ ein interessantes Buch gekauft. Heute habe ich _____ meinem Freund gezeigt. Er hat _____ gefragt, ob ich _____ das Buch für einen Tag geben kann. "Natürlich gebe ich _____", habe ich geantwortet.

<ul style="list-style-type: none">• <i>Continuați descrierea portretului fizic prezentat mai jos.</i> <p>Fr.: 1. La jeune fille était mince, blonde, aux yeux bleus. 2. Il vient d'avoir trente ans. Au physique il est de taille moyenne, plutôt petit. Il a des cheveux châtain coupés court, une nuque très droite, un front développé. Ses yeux sont bruns, son teint est coloré.</p> <p>It.: "Fra le tanto foto ce n'era una di mia nonna Sonia quando era giovane. Era bruna, di carnagione bianchissima con sopracciglia e capelli neri come molti suoi connazionali, infatti lei era nata in Cile. Lei si vantava di avere sangue indio nelle vene. Aveva gli occhi belli, grandi, il sorriso invece duro, strafottente. ... » (D.Maraini Baghiera)</p> <p>Span.: „ Señorita. Sí, insisto Señorita. Dicen que no soy fea. Carácter levadero. Y un día vendrá el Príncipe Azul. ¿Cómo es mi príncipe? Pues...</p> <p>Germ.: Von all meinen Verwandten ist mir Onkel Rudolf der Liebste. Er ist.....</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrieți portretul colegului/colegei voastre.

Domeniul Cultură

10.	<ul style="list-style-type: none">• Descrieți importanța cunoașterii limbilor străine.• Descrieți stilul de viață al tinerilor europeni.• Descrieți cele mai importante monumente de artă ale spațiului cultural al limbii străine studiate.• Enumerați valorile pe care le cuprinde noțiunea de patrimoniu.• Descrieți viața unui artist /scriitor care a contribuit la trezirea conștiinței naționale în anii 80 ai secolului trecut.• Descrieți câteva tradiții naționale ale poporului limba străină a căruia o studiați.
11.	<ul style="list-style-type: none">• Ce ați schimba în liceele Republicii Moldova dacă ați fi directorul liceului?• Ce schimbări ați întreprinde dacă ați fi președintele țării?
12.	<ul style="list-style-type: none">• Scrieți o scrisoare: unui prieten, unui secretar responsabil de admitere la o instituție de învățământ.• Redactați un text funcțional în conformitate cu anumite cerințe propuse: cerere, carte poștală, aviz.• Redactați o caracterizare a personajului principal prezentat din text.<ul style="list-style-type: none">- Deduceți tipul uman al personajului;- comentați două trăsături de caracter ale personajului;- formulați opinii proprii în raport cu cele expuse în text.• Redactați un subiect de reflecție propus.• Ce părere aveți despre publicitate? Justificați-vă opinia prin argumente convingătoare, ilustrate cu exemple. Utilizați lista pentru a alcătui o argumentare. Publicitatea:<ul style="list-style-type: none">▪ informează despre noile produse alimentare de consum▪ exagerează cu privire la calitățile produselor prezentate▪ determină consumatorul să cheltuiască prea mult▪ întrerupe filmele și supără telespectatorii▪ este atractivă și amuzantă• Scrieți Curriculumul Vitae. Indicați:<ul style="list-style-type: none">- identitatea (vârsta, situația familială, etc.), starea civilă

- profesia sau activitatea desfășurată
- adresa
- studiile
- nivelul cunoașterii limbilor străine
- experiența personală
- preferințele
- ocupațiile în timpul liber
- așteptări (bursă de studii, stagiu în străinătate, etc.).
- Descrieți ce calități ale caracterului se formează în timpul călătoriilor?
- Descrieți coerent și adecvat una dintre problemele principale ale societății (poluarea, șomajul, corupția...). Realizați o reflecție coerentă adecvată situației.
- Descrieți cum vă imaginați liceul ideal.
- Scrieți câte și care ar trebui să fie disciplinele obligatorii în liceu? Justificați-vă opinia.
- Credeți în dragoste de la prima vedere? Justificați-vă afirmația.

IX. CONȚINUTURI, DOMENII TEMATICE

Temele pentru expuneri/redactări sunt alese din tematica prevăzută de *Curriculumul de Limbi străine pentru treapta liceală (L1)* și sunt inspirate din tot ceea ce reprezintă realitatea înconjurătoare, viața de fiecare zi, experiența personală și experiența umană în general.

DOMENIUL PERSONAL

- Viața personală (stil de viață, locuința, alimentație, sănătate; activități în timpul liber, călătorii; factori de risc etc.).
- Relații interpersonale în familie și în societate, bunele maniere; relații între tineri (munca în echipă/participarea la proiecte de cooperare educativă etc.).
- Pregătirea tinerilor pentru viața activă (civism, proiecte de dezvoltare personală și de inserție socială).
- Universul adolescenței (viața cotidiană, cultură, sport, probleme ale vieții cotidiene: droguri/alcool/fumat); universul afectiv al tinerilor.

DOMENIUL PUBLIC

- Țări, regiuni, orașe – obiective/situri culturale și turistice (din țara limba străină a căreia se studiază).
- Aspecte semnificative din viața contemporană sociale/ economice/ tehnice/ culturale/ ecologice).
- Serviciile în societatea contemporană (servicii medicale /instituții organizatoare de spectacole etc.).
- Locuri și instituții publice (administrative/culturale); relația cu instituțiile și serviciile publice.
- Mijloace moderne de comunicare în masă.
- Mediul urban/mediul rural.
- Mediul înconjurător; ocrotirea mediului.

DOMENIUL OCUPAȚIONAL

- Universul profesiilor; cunoașterea unor aspecte semnificative din viața profesională (activități și profesii).

DOMENIUL CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE

- Aspecte/evoluții/tendințe marcante în societatea alofonă contemporană (viața socială, educație etc.);
- Date importante din viața contemporană a țării limba căreia se studiază; condiția și rolul femeii în societatea contemporană;
- Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural a țării limba căreia se studiază; viața culturală (muzee/festivaluri/evenimente culturale etc.); obiceiuri, tradiții, sărbători tradiționale; personalități din sfera culturală/științifică/sportivă;
- Progresul tehnologic în societatea avansată; realizări tehnologice marcante în țara limba căreia se studiază; universul mass-media.
- Instituții europene și procesul de integrare europeană.

X. FUNCȚII COMUNICATIVE

Se va urmări capacitatea candidaților de a folosi în mod corect și adecvat, în scris, în contexte relevante elemente și structuri lexicale corespunzătoare următoarelor funcții comunicative, prevăzute de *Curriculum pentru treapta liceală (L1)*:

- a se prezenta/a-și prezenta colegii/mediul și modul de lucru;
- a exprima intenții și obiective legate de dezvoltarea personală;
- a da/a cere informații practice despre persoane, obiecte, locuri, evenimente, experiențe personale;
- a reda în vorbire indirectă spusele cuiva;
- a identifica/a descrie persoane, obiecte, locuri, activități, experiențe personale;
- a compara stări/acțiuni/fapte;
- a relata activități/evenimente/o suită de acțiuni/evenimente etc.
- a situa un eveniment în timp;
- a exprima o interdicție;
- a da sfaturi; a face o urare/a felicita;
- a exprima acordul, dezacordul (față de o acțiune/un proiect /un punct de vedere etc.);
- a exprima necesitatea/obligația;
- a face o expunere pe o temă dată;
- a exprima stări și atitudini emoționale (nerăbdarea, regretul, neliniștea; admirația, interesul, mulțumirea);
- a solicita și a exprima puncte de vedere, opinii personale;
- a susține cu argumente un punct de vedere;
- a formula un raționament relaționând cauze-efecte/ipoteze-concluzii;
- a exprima aprecieri asupra unei acțiuni concrete sau abstracte;
- a justifica o opțiune/o acțiune/o atitudine;
- a pune în valoare un element al mesajului.

XI. ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

LIMBA FRANCEZĂ

Se va urmări capacitatea candidaților de a folosi în mod corect și adecvat elementele și structurile gramaticale studiate, conform *Curriculumului pentru treapta liceală (L1)*.

Elemente de lexic și semantică

- cuvinte, sintagme corespunzând domeniilor tematice și funcțiilor comunicative specificate mai sus;
- relații semantice (sinonime, antonime, omonime, paronime, familii de cuvinte).
- câmp lexical;
- particularități ortografice ale verbelor.

Elemente de morfologie

Articolul

- hotărît, nehotărît, partitiv (forme, înlocuirea articolului partitiv cu prepoziția *de*).

Substantivul

- gen, număr (inclusiv cazuri particulare);
- exprimarea cazurilor.

Adjectivul (calificativ și pronominal)

- acordul adj. Calificativ;
- gradele de comparație (regulate și neregulate);
- adjective pronominale (posesive, demonstrative și nehotărîte).

Numeralul

- cardinal și ordinal;
- exprimarea procentelor; numerale fracționare.

Pronumele

- pronumele personale cu funcție de subiect;
- pronumele *on*;
- pronumele personale complemente (locul lor în fraza asertivă, interogativă și imperativă), pronumele personale;
- pronumele reflexiv, posesiv, demonstrativ, relativ, interogativ, nehotărît;
- pronumele neutru *le*;
- pronumele *en* și *y*.

Verbul

- modul indicativ (timpuri simple și compuse);
- modul condițional (prezent, trecut);
- modul conjunctiv (prezent, trecut);
- modul imperativ;
- modul infinitiv;
- modul gerunziu;
- acordul participiului trecut;

- diateză activă, reflexivă și pasivă;
- folosirea formelor perifraze (aller, venir de,...);
- construcții impersonale.

Adverbul

- adverbul de mod, de timp, de loc, de afirmație și de negație;
- grade de comparație; adverbe cu grade de comparație neregulată.

Prepoziția, conjuncția

- folosirea prepozițiilor și a conjuncțiilor;
- conjuncția *si*.

Elemente de sintaxă

- subiectul, inversiunea subiectului;
- predicatul, acordul subiectului cu predicatul;
- atributul;
- complementul (direct, indirect), complementele circumstanțiale;
- concordanța timpurilor la indicativ;
- concordanța timpurilor la condițional (*si* condițional: I, II, III) ;
- concordanța timpurilor la conjunctiv (limba vorbită) ;
- folosirea conjunctivului: după verbe de dorință, voință, îndoială, sentimente, verbe de opinie la forma interogativă/negativă; după conjuncții, locuțiuni conjuncționale, expresii impersonale;
- exprimarea: cauzei, scopului, condiției, consecinței, concesiei, necesității/posibilității.

Elemente de organizare a discursului, tipuri de texte

- fraza activă, fraza pasivă;
- fraza asertivă (afirmativă și negativă) ;
- fraza interogativă (directă și indirectă);
- fraza impersonală, imperativă, exclamativă; articulatori logici; discurs direct și indirect;
- diverse tipuri de articulatori) ;
- textul descriptiv, narativ, argumentativ.

LIMBA ENGLEZĂ

Se va evalua la candidați nivelul de cunoaștere și utilizare a elementelor și structurilor gramaticale studiate, incluse în *Curriculum pentru ciclul liceal (L1)*.

Elemente de lexic și semantică

- vocabular, sintagme corespunzătoare domeniilor tematice și funcțiilor comunicative.
- relații semantice (*sinonime, antonime, omonime, paronime, familii de cuvinte*)
- câmp lexical.
- particularități ortografice ale părților de vorbire.

Elemente de morfologie

Articolul

- hotărît, nehotărît, substantive nearticulate.

Substantivul

- gen, număr;
- substantive compuse; substantive plurale neregulate; exprimarea posesiei.

Adjectivul (calificativ și pronominal).

- poziția adjectivelor
- gradele de comparație.
- utilizarea adjectivelor posesive, demonstrative, interogative, partitive, distributive.

Pronumele

- pronumele personale cu funcție de subiect și complement;
- pronumele posesive;
- pronume interogative,
- pronume cantitative;
- pronumele distributive;
- pronume reflexive, accentuarea;

Verbul

- modul indicativ (diateza activă, diateza pasivă)(timpuri simple, continuu, perfect, perfect continuu);
- modul imperativ (pozitiv, negativ);
- modul condițional (prezent, trecut);
- infinitivul (poziția lor ca subiect, complement);
- gerunziul (ca subiect, complement, poziția după anumite verbe și expresii);
- participiul I, II;
- utilizarea verbelor modale;
- verbele complexe.

Adverbul

- adverbul de mod, de timp, de loc, de frecvență și de opinie;
- grade de comparație;
- poziția adverbilor.

Prepoziția, conjuncția

- folosirea prepozițiilor și a conjuncțiilor.

Elemente de sintaxă

- subiectul; predicatul;
- atributul; complementul (direct, indirect), complementele circumstanțiale;
- concordanța timpurilor la indicativ;
- concordanța timpurilor la condițional (I, II, III);
- adresarea întrebărilor de dorință, voință, îndoială; întrebări speciale; inversia;
- vorbirea indirectă;

Elemente de organizare a discursului, tipuri de texte

- fraza activă, fraza pasivă;
- fraza asertivă (afirmativă și negativă);
- fraza interogativă (directă și indirectă);
- fraza impersonală, imperativă, exclamativă; articulatori logici; discurs direct și indirect;
- textul descriptiv, narativ, argumentativ;
- consecutivitatea ideilor; limbajul adecvat nivelului;

LIMBA GERMANĂ

Se va urmări capacitatea candidaților de a folosi în mod corect și adecvat elementele și structurile gramaticale studiate, conform *Curriculum pentru ciclul liceal(L1)*.

Elemente de lexic și semantică

- cuvinte, sintagme corespunzând domeniilor tematice și funcțiilor comunicative specificate mai sus;
- relații semantice (sinonime, antonime, omonime, paronime, familii de cuvinte)
- câmp lexical;
- particularități ortografice ale verbelor registre ale limbii.

Elemente de morfologie

Articolul

- hotărît, nehotărît. Particularități de utilizare. Omiterea articolelor (înaintea numelor proprii, denumiri de țări, orașe etc.) Contopierea articolului cu prepoziții (in +das=ins, bei +dem= beim).

Substantivul

- genul, număr (inclusiv cazuri particulare);
- exprimarea cazurilor.

Adjectivul (calificativ și pronominal).

- acordul adj. calificativ
- gradele de comparație pozitiv, comparativ și superlativ (regulate și neregulate). Topica adjectivului, declinarea adjectivului;
- adjective pronominale (posesive, demonstrative și nehotărîte).

Numeralul

- Numere cardinale și ordinale;
- exprimarea procentelor; numere fracționare.

Pronumele

- pronumele personale cu funcție de subiect;
- pronumele *es*; pronume nehotărît *man*;
- pronumele personale complemente (locul lor în fraza asertivă, interogativă și imperativă), pronumele personale;
- complemente combinate (locul lor în fraza asertivă și imperativă);
- pronumele reflexiv *sich*, posesiv *mein, dein...*, demonstrativ, relativ (der, die, das, die, dessen, deren, denen), interogativ (wer, was, welcher), nehotărît;

Verbul

- modul indicativ (timpuri simple și compuse);
- modul condițional (prezent, trecut);
- modul conjunctiv (prezent, trecut);
- modul imperativ;
- modul infinitiv;
- modul gerunziu;
- acordul participiului trecut;
- diateză activă, reflexivă și pasivă;
- folosirea formelor perifraستice;
- construcții impersonale, corespondența timpurilor, (prezent, imperfect, perfect, mai mult ca perfectul, viitorul I și viitorul II).

Adverbul

- adverbul de mod, de timp, de loc, de afirmație și de negație;
- grade de comparație; adverbe cu grade de comparație neregulată.

Prepoziția, conjuncția

- folosirea prepozițiilor și a conjuncțiilor.

Elemente de sintaxă

- subiectul, inversiunea subiectului;
- predicatul, acordul subiectului cu predicatul;
- atributul;
- complementul (direct, indirect), complementele circumstanțiale;
- concordanța timpurilor la indicativ;
- concordanța timpurilor la condițional;
- concordanța timpurilor la conjunctiv (limba vorbită);
- folosirea conjunctivului: după verbe de dorință, voință, îndoială, sentimente, verbe de opinie la forma interogativă/negativă; după conjuncții, locuțiuni conjuncționale, expresii impersonale;
- exprimarea: cauzei, scopului, condiției, consecinței, concesiei, necesității/posibilității.

Elemente de organizare a discursului, tipuri de texte

- fraza activă, fraza pasivă;
- fraza asertivă (afirmativă și negativă);
- fraza interogativă (directă și indirectă);
- fraza impersonală, imperativă, exclamativă; articulatori logici; discurs direct și indirect;
- diverse tipuri de articulatori;
- textul descriptiv, narativ, argumentativ.

LIMBA SPANIOLĂ

Articolul (hotărît, nehotărît, omiterea articolului); *substantivul* (gen, număr); *adjectivul* (gen, număr, gradele de comparație, pronominale (personale, formele accentuate și neaccentuate, posesive, demonstrative), *verbul* (timpurile modului

indicativ: prezentul, perfectul compus, perfectul simplu; concordanța timpurilor modului indicativ; timpurile modului potențial: simplu și compus; timpurile modului conjunctiv: prezentul, imperfectul, perfectul compus, perfectul simplu, mai mult ca perfectul; folosirea conjunctivului în propozițiile subordonate, concordanța timpurilor modului conjunctiv, conjunctivul în propoziții independente), *propozițiile condiționale*, folosirea timpurilor în *propoziții subordonate condiționale*.

LIMBA ITALIANĂ

Articolul (hotărît, nehotărît); *substantivul* (gen, număr, substantivele invariabile); *adjectivul* (gen, număr, gradele de comparație, adjectivele posesive și demonstrative); *pronumele* (personale, de politețe, formele accentuate și neaccentuate, posesive, demonstrative, relative); *verbul* (timpurile modului indicativ: prezente, passato prossimo, futuro, futuro anteriore, imperfetto, trapassato prossimo, passato remoto; timpurile modului condițional: condizionale semplice, condizionale composto; timpurile modului conjunctiv: prezentul, imperfectul, passato, trapassato; imperativul, infinitivul, gerunziul, participiul, concordanța timpurilor modului indicativ și conjunctiv, *se-* condițional); *adverbul* (gradele de comparație); *prepoziția* (prepoziții articulate); *vorbirea directă și indirectă*.

Se va urmări capacitatea de a folosi în mod corect și adecvat structurile lexicale, morfologice, sintactice și semantice studiate conform programei la limba străină.

LIMBA TURCĂ

Elemente de fonetică lexic și semantică

- Semnificația termenilor;
- Substantive concrete;
- Substantive abstracte;
- Particularități de utilizare a unor litere, silabe în anumite cuvinte;
- Alternanța vocalelor la verbe;
- Pronunțarea împreună a două cuvinte când prima se termină în consoană și cealaltă începe cu o vocală;

Elemente de morfologie

Substantivul

- Formarea pluralului;
- Substantive colective;
- Sufixe;
- Formarea substantivelor cu ajutorul sufixelor;
- Formarea verbelor de la substantive;
- Formarea substantivelor de la verbe;
- Formarea verbelor de la verbe;

Numeralul

- Numeralul distributiv;
- Numeralul fracționar.

Adjectivele

- Adjectivul pronominal;
- Numeralul adjectival;
- Adjectivul nehotărît;
- Adjective interrogative;
- Formarea adjectivelor la gradul superlativ relativ cu ajutorul prefixelor.

Pronumele

- Pronumele nehotărît;
- Subiectul exprimat prin pronume;
- Utilizarea cuvîntului singur ca pronume.

Verbul

- Forma subiectivă a verbelor (se spune, se presupune);
- Marcherii, în structura unor verbe, ce indică realizarea unei condiții (dacă...).

Adverbul

- Adverbe de mod.

Prepozițiile

- Prepozițiile için, yalnız, yana, ancak, sonra, dolayı, rağmen;
- ve, ama, fakat, lakin, ancak, yalnız, çünkü, bile.

Sintaxa

- Vorbirea directă în enunțurile interrogative;
- Vorbirea directă în enunțurile enunțiative;
- Vorbirea directă în enunțurile imperative.

4. TEXTE PENTRU COMUNICAREA SCRISĂ

Textele vor fi alese luînd în considerare *caracteristici comune* precum:

a) *Sursa*: articole de presă, broșuri, pliante etc.;

Tipuri de texte

- text autentic neliterar; texte autentice de informare generală, pagini Internet;
- articole de presă, texte publicitare;
- articole de enciclopedie/ lucrări de popularizare.

Organizîndu-și activitatea pe domeniile testate, exersînd în permanență pe texte propuse la prima lectură, profesorul va antrena elevii cu un suport comportamental de realizare a oricărui subiect propus.

Textele studiate la ore vor constitui cele mai bune surse pentru ca elevii:

- să se familiarizeze cu diferite genuri și stiluri literare și nonliterare;
- să abordeze/prezinte texte noi;
- să-și îmbogățească vocabularul;
- să-și îmbogățească cunoștințele din domeniul culturii și civilizației țării, a cărei limbă se studiază;
- să însușească structuri gramaticale noi și să și le consolideze pe cele deja însușite;
- să învețe a analiza și a interpreta un text, exprimînd opinii și judecăți de valoare personale;

- să comunice în scris;

Textele selectate (mărimea $-1/2 - 2/3$ din pagină) nu vor depăși gradul de dificultate al textelor studiate la orele de clasă și vor fi extrase din cărți, ziare și reviste editate în țările a căror limbă se studiază.

Teme pentru comunicarea scrisă

- *Viața personală și socială*: identitate; tinerii și idoli lor, relații între tineri, sentimente; sănătate, modă și vestimentație;
- *Viața cotidiană*: pe stradă, la magazin, poștă, bancă, în mijloacele de transport; timp liber (sport, jocuri, muzică, dans, cinema,...), activități, călătorii (aeroport, gară, vamă); profesii, meserii; vremea etc. ...
- *Spațiu moldovenesc/francofon/anglofon/germanofofon/ spaniol/italian/turc*: orașe și provincii; tradiții și sărbători; oameni de vază, evenimente istorice, francofonia.
- *Spațiul cultural*: monumente, locuri, personalități marcante.

Temele pentru subiectul de civilizație

Temele privind civilizația spațiului cultural, limba căreia se studiază conform curriculumului.

Temele libere pentru demonstrarea capacității de abordare creativă și exprimare clară și coerentă a punctului de vedere personal sunt inspirate din realitatea înconjurătoare, din viața de fiecare zi sau din experiența umană în general.

XII. MATRICEA DE SPECIFICAȚII

Domenii cognitive	Cunoaștere	Aplicare	Integrare	Total, %
Domenii de conținut				
I. Comunicare :				
1.1 Receptarea textelor scrise.	X	X	–	30%
1.2. Competențe gramaticale	X	XX	–	20%
1.3. Producerea textelor pe o temă liberă	X	X	X	30%
II. Cultură și civilizație:				
1. Producerea textelor cu competențe culturale	–	X	X	20%
Total itemi	3	5	2	100%

XIII. MODEL DE TEST DOCIMOLOGIC

LIMBA ENGLEZĂ

I. Read the text and accomplish the post-reading tasks.

Attention – the Infinite Source of Your Potential

1. Attention is probably the most important gift you possess. It is the act of taking possession by the mind, in clear and vivid form, of one of several simultaneously possible objects or trains of thought. It implies withdrawal from some things in order to deal effectively with others.
2. Our faculty of attention affects us in countless ways. Our very perception of reality is tied closely to where we focus our attention. Only what we pay attention to seems real to us, whereas whatever we ignore – no matter how important it may be – seems to fade into insignificance.
Each of us chooses, by our way of attending to things, the universe we inhabit and the people we encounter. But for most of us, this “choice” is unconscious, so it’s not really a choice at all. When we think about who we are, we can’t possibly remember all the things we’ve experienced, all the behaviors and qualities we have exhibited. The same goes for our impressions of other people. The reality that appears to us is not so much what’s out there, as it is those aspects of the world we have focused on.
3. What we look at may not be what we attend to. It is possible to look in one direction but actually notice changes in another direction. Overt attention is the act of directing our eyes or ears towards a stimulus source. Covert attention is the act of mentally focusing on a particular stimulus. Basically, you can direct your attention towards the outside world or towards the world within.
4. Mastering and controlling your attention gives you the freedom to choose what happens in your life. The more you can control your attention the more you attract only the things in your life that you really want. If you don't pay attention to negative things in your life it will not create that reality. This doesn't mean you should ignore the parts of the world that do not produce peace and happiness for you; it simply means not to give them too much attention. Don't get absorbed in them – decide when enough is enough and move on to something you want your attention to be focused on, for example, the important goals and dreams of your life.
5. Exhausting your attention is a very interesting occurrence that happens quite often and naturally in your daily life. Training your mind not to exhaust itself will sharpen your focus and free up your attention significantly. The more free attention you have, the happier you feel and the more power you have to control what is happening in your life. Be aware of how you use your attention. Learn to deliberately choose where you want to place your attention. Become aware of what draws you away from enjoying yourself here and now and gently come back to yourself in the present moment without judgment.

Nr.	Items	Points
1.	Answer the question. <i>What types of attention are mentioned in the article?</i>	3

2.	Find in the text the synonyms for the words given below. Make up two sentences using the identified words. <i>Present / Intentionally</i>	4
3.	Find in the text the antonyms for the words given below. Make up two sentences using the identified words. <i>To refresh / Inside</i>	4
4.	Circle the correct variant (True/False). Justify your choice. a) <i>Our observation of what is going around is connected to attention.</i> T/F b) <i>We shouldn't be engrossed in bad things.</i> T/F	6
5.	Entitle the paragraphs. <i>Paragraph 2 / Paragraph 4</i>	4
6.	Ask 2 questions to the text.	4
7.	Explain in your own words, what the writer means by the sentence: <i>Training your mind not to exhaust itself will sharpen your focus and free up your attention significantly.</i>	5
II.	Grammar. Put the verbs in brackets in the right tense form and insert other words were necessary (pronouns, adverbs, articles, prepositions, adjectives, numerals). There (to be) _____ once an old, (to die) _____ farmer who (to work) _____ hard in _____ vineyard all his life. _____ he died he (to want) _____ to teach his _____ sons how to be good farmers. So he (to call) _____ them to him and (to say) _____, 'My boys, before I die I want you (to know) _____ that there is a great treasure (to bury) _____ in _____ vineyard. Promise _____ that _____ will look for it when I (to be dead) _____.' The sons promised and as soon as their farther (to die) _____ they began (to look) _____ for the treasure. They worked very hard _____ the hot sun. In their minds they pictured boxes of gold coins, diamond necklaces and other such things. Soon they (to dig) _____ up every inch of the vineyard. But they found not a single penny. They were very upset. They felt that all their hard work was for nothing. But then the grapes started to appear on the vines and their grapes were the _____ and the best in the neighborhood, and they sold them for a lot of money. Now they understood what their farther had meant by the great treasure and they lived happily and wealthily ever after.	20
III	Civilization topic. <i>20 p.</i> <i>Do you think it is a dangerous thing to judge about a nation by existing stereotypes? Use specific reasons and examples to support your answer.</i> (15 lines)	20
IV	Outline in writing your opinion on the subject. 30 p. <i>A good reputation is more valuable than money.</i> (20 lines)	30

LIMBA GERMANĂ

a) Lesen Sie den Text: Auf dem Weg zum Glück

Sagen Sie mal, was ist denn für Sie eigentlich Glück? Ach, werden Sie sagen, ein Lottogewinn, ein schönes Haus, ein attraktiver Mann, kluge Kinder. Oder muss es gleich der Nobelpreis sein? Na ja, irgendwie macht das alles glücklich. Aber ein Lottogewinn kann Ihnen keinen kaputten Rücken ersetzen und der Nobelpreis heilt auch nicht Ihr Magengeschwür. Was lernen wir also daraus? Ja, richtig. Glück bedeutet für jeden Menschen in verschiedenen Lebensphasen etwas anderes. Wissen

Sie, als Kind war ich glücklich über eine große bunte Glasmurmel. Über ein neues Spielzeug konnte ich mich monatelang freuen. Bücher habe ich gehortet wie einen kostbaren Schatz. Heute bekomme ich Bücher zu allen Gelegenheiten, sodass ich mich über jedes einzelne gar nicht mehr freue und manchmal sogar denke: „Schon wieder so ein Buch. Wohin mit dem Zeug?“ Wenn ich mich bei einem solchen Gedanken ertappe, sage ich zu mir selbst: „Schade, dass es so weit gekommen ist. Dir geht’s einfach zu gut.“

Ja, gut geht es mir heute. Ich habe eine liebe Familie, einen guten Beruf, ein schönes Haus. Aber bin ich deswegen glücklich? Oder machen mir meine 11 Kilo Übergewicht immer noch so zu schaffen wie mit 22? Sie werden es mir nicht glauben, aber sie stören mich nicht mehr. Im Laufe der Jahre habe ich nämlich eines verstanden: Glück ist kein Dauerzustand, sondern eine Ansammlung von Momenten. Es gibt Augenblicke im Leben, in denen man nichts Außergewöhnliches erwartet, und gerade dann begegnet einem das Glück. Vor kurzem stand ich an einem regnerischen Samstag an einer Bushaltestelle und plötzlich hielt vor mir ein Auto. Ein Mann stieg aus. Ich dachte, er wollte nach dem Weg fragen. Aber er hielt einen riesigen Blumenstrauß in der Hand, überreichte ihn mir, wünschte mir ein schönes Leben und fuhr davon. Mein Gott, wie habe ich mich gefreut! Oder der erste Schnee, der das kalte Grau der großen Städte mit einem zarten Weiß überdeckt und Kinderträume vom Schneemannbauen weckt. Dann wird es einem ganz warm um’s Herz. Dann ist er wieder da der Moment des Glücks und alle Probleme des Alltags sind vergessen.

Man kann auch Glück in unglücklichen Situationen empfinden. Es ist schon ein paar Jahre her, da wurde ich ans Bett meiner schwer kranken Mutter gerufen. Es sollte unsere letzte gemeinsame Stunde sein, wir sprachen mit den Augen und hielten unsere Hände. Trotz unserer Trauer war dieser gemeinsame innige Moment ein Augenblick tiefsten Glücks. Nun werden Sie sagen, man muss die glücklichen Momente also nur suchen, dann kann jeder glücklich sein. Nein, für ein glückliches Leben müssen glückliche Umstände aufeinander treffen. Und dies erleben viele Menschen in ihrem ganzen Leben nicht. Aber selbst, wenn man sie hat, diese glücklichen Umstände, zeigt sich das Glück nur in einem flüchtigen Moment. Anders gesagt: Aus einer Kette von aneinander gereihten glücklichen Augenblicke kann es am Ende hervorgehen: das glückliche Leben.

I. b) Bearbeiten Sie die Aufgaben zum Text.

Nr.	Item	Score
1	Welche glücklichen Momente erlebt der Autor ?	3
2	Schreiben Sie die Antonyme zu den folgenden Wörtern und bilden Sie die Sätze damit. Trauer / verstehen	4
3	Schreiben Sie die Synonyme zu folgenden Ausdrücken aus dem Text folgenden Wörtern und bilden Sie die Sätze damit. Bücher hortet - / sich etwas wünschen -	4
4	Lesen Sie die Sätze und schreiben Sie richtig (R) oder falsch (F). Begründen Sie ihre Antwort mit den Sätzen aus dem Text. 1. Auch heute freue ich mich über jedes Buch, das ich als Geschenk bekomme. 2. Man empfindet das Glück auch in unglücklichen Momenten.	6

5	Betiteln Sie die Abschnitte 1 und 2.	4
6	Bilden Sie 2 Fragen zum Inhalt des Textes.	4
7	Wie verstehen Sie die Aussage. Formulieren Sie es mit eigenen Worten. "Glück ist kein Dauerzustand, sondern eine Ansammlung von Momenten"	5
II.	Grammatik. Ergänzen Sie Pluralendung, Perfekt, Präsens, Präteritum, den bestimmten und unbestimmten Artikel, Präpositionen, Modalverben, Adjektive und Konjunktionen in richtiger Form. Die Bauer ___ aus der ganzen Umgebung (treiben-Präteritum) _____ ihr Vieh den Sommer über hinauf auf die Alm. Der Arbeitstag _____ Bäuerin beginnt _____ fünf Uhr morgens. Der erst _____ Weg (führen-Präsens) _____ in den Stall. Mist wegputzen, das Milchgeschirr herrichten. „Früher haben wir mit der Hand (melken-Partizip Perfekt) _____“, erzählt die Bäuerin. „Aber für e _____ Kuh braucht _____ zehn Minuten und unheimliche Kräfte.“ Auf der Alm ist das Wetter der (groß) _____ Spannungsfaktor. Eine Regenwoche ist zwar noch keine Katastrophe – solange kein Nebel einfällt, kann das Vieh trotzdem auf d _____-Weide. Schlimm (werden) _____ es aber, _____ mitten im August Schnee fällt. Da (können) _____ es schon passieren, _____ die Tiere tagelang nicht aus _____ Stall kommen. Schlimmer ist noch ein Gewitter mit Hagelschlag. Da wollen die Kühe _____ Angst zur Hütte flüchten, rennen aber _____ Panik oft in die falsch _____ Richtung _____ gehen verloren.	20
III	Landeskunde Österreich ist ein sehr malerisches Land. Was können Sie über dieses deutschsprachige Land erzählen? (etwa 15 Zeilen)	20
IV	Kreative Arbeit „Der Schutz unserer Umwelt ist eine der wichtigsten Aufgaben des Staates und des Volkes.“ Wie erfüllen die Jugendlichen diese Verfassungspflicht? (etwa 20 Zeilen)	30

LIMBA FRANCEZĂ

I. a) Lisez le texte. *Le théâtre a continuellement fait briller la flamme de leur vie*

Il existe à Chișinău une dynastie d'acteurs qui a toujours su susciter notre admiration. Le personnage le plus représentatif de cette grande famille est certainement Paulina Zavtoni, qui, depuis 51 ans, a œuvré et continue de travailler au Théâtre « Luceafărul » de Chișinău. L'époux de l'actrice, l'acteur Spiru Haret, a joué à ses côtés dans plusieurs spectacles produits dans ce même théâtre. Leur fils, Constantin Haret, est directeur du théâtre dramatique russe „Anton Tchekhov“, tandis que sa femme, Alea Tuz-Haret, est actrice dans la même institution. La fille de Mme Zavtoni, Lucia, est professeur à l'Académie de Musique, Théâtre et Beaux-Arts, tandis que ses petits-enfants - Anatol, Dumitru et Dănuț - entreprennent à leur tour des études au Lycée de théâtre.

Paulina Zavtotni est la seule actrice de la première génération d'acteurs du théâtre « Luceafărul » qui continue toujours à travailler dans ce théâtre. Comme elle aime souvent à le dire, elle a réussi à maintenir sa droiture, sa jeunesse et sa beauté

grâce à son amour pour la vie et le théâtre. Elle a commencé à prendre goût au théâtre sur les bancs de l'école.

Tout au long de sa carrière, Paulina Zavtoni a joué plus de 100 rôles. Le théâtre lui a toujours permis de vivre sa vie avec passion et c'est pourquoi l'actrice continue aujourd'hui de se montrer si optimiste, encourageant les jeunes acteurs de son théâtre, tout comme ses étudiants de l'Académie de Théâtre, Musique et Beaux-Arts à découvrir les bienfaits de cet art.

Spiru Haret, le jeune acteur, a débuté au théâtre « Luceafărul » par le rôle de Leonaș dans la pièce « Chirița dans la province », aux côtés de Luluță, rôle alors interprété par Paulina Zavtoni, qui devint pour lui à la fois son épouse. Constantin Haret, fils du fameux couple d'acteurs et directeur du théâtre dramatique russe « A. P. Tchekhov », a commencé sa carrière d'acteur au théâtre musical « Ginta Latină ». Tout au long de sa carrière, il a interprété une cinquantaine de rôles au théâtre et au cinéma. Il est aujourd'hui aussi maître de conférences à l'Académie de Musique, Théâtre et Beaux-Arts.

En 2011, au théâtre dramatique russe « A. P. Tchekhov » a été présentée la première du spectacle « Cœur de Chien » de M. Bulgakhov réalisé par Petru Hadârca. Constantin y interprétait le rôle de Charikhov. Ce spectacle a remporté un énorme succès, a précisé Constantin Haret, qui continue avec déterminisme de faire vivre la dynastie Zavtoni-Haret.

Article de Nicolae Roibu repris sur le site <http://www.timpul.md>

I. b) Lisez et réalisez la consigne : cochez la bonne réponse ou répondez aux questions.

Nr.	Item	Score
1	Pourquoi Paulina Zavtoni reste-t-elle le personnage tellement représentatif du théâtre moldave ?	3
2	Pour chaque expression, ci-dessous, donnez un synonyme que vous utiliserez dans une phrase. <i>Susciter l'admiration- / A la fois -</i>	4
3	Pour chaque expression, donnez un antonyme que vous utiliserez dans une phrase. <i>Tout au long de sa vie – / Maintenir sa droiture –</i>	4
4	Indiquez, pour chacune des phrases suivantes, si l'information donnée est vraie (V) ou fausse (F). Justifiez votre réponse. 1. Elle a commencé à prendre goût du théâtre à l'Académie de Théâtre, Musique et Beaux-Arts. 2. Malheureusement, la première du spectacle « Cœur de Chien » de M. Bulgakhov n'a point impressionné le public moldave.	6
5	Intitulez les derniers deux paragraphes.	4
6	Formulez et écrivez deux questions sur le contenu du texte.	4
7	Comment comprenez-vous la phrase? <i>Constantin Haret continue avec déterminisme de faire vivre la dynastie Zavtoni-Haret. Expliquez-la avec vos propres mots.</i>	5

II	Grammaire Complétez les blancs avec des prépositions, pronoms, mettez au féminin ou au pluriel, mettez le verbe à la forme convenable, accordez le participe passé, s'il le faut. (Plusieurs solutions sont quelquefois possibles.) La pratique de la langue (parlé) _____ n'a pas besoin d'être (enseigné) _____ à partir d'_____ analyse scientifique des faits qui ne peut intéresser _____ des intelligences déjà (formé) _____ méthode et _____ raisonnement. Par contre, il est utile que les enseignants (avoir) _____, _____ - aussi, des notions de ce _____ se passe réellement quand ils parlent et quand (parler) _____ élèves. ... Ils enseigneront des choses qu'ils (savoir) _____. Sous _____ forme? Avec _____ procédés? Qu'ils n'oublient pas que l'avenir de la langue française (dépendre) _____ de l'efficacité de _____ enseignement. Ce sont eux qui (gagner) _____, ou perdront la bataille du français. (Avoir) _____ du courage! Si vous parliez plusieurs langues vous (pouvoir) _____ voyager sans _____ difficulté de communication.	20
III	Sujet de civilisation Décrivez le rituel particulier qui caractérise le Festival de Cannes. (environ 15-20 lignes)	20
IV	Sujet de production créative L'idée de faire des études universitaires à l'étranger, reste-t-elle toujours séduisante pour les jeunes moldaves ? Exprimez votre opinion en écrivant un texte cohérent sur ce sujet. (environ 20-25 lignes)	30

LIMBA SPANIOLĂ

I. a) Lee el texto: Mario Vargas Llosa presidirá el Instituto Cervantes

Cuando el domingo pasado sonó el teléfono de Mario Vargas Llosa y el Nobel escuchó la propuesta de su interlocutor, la respuesta parecía clara. Fue el rey Juan Carlos quien llamó al escritor para pedirle que presidiera el Instituto Cervantes. El autor de *Conversación en la Catedral* pidió unos días para pensárselo, aunque agradeció al jefe del Estado el honor.

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, pidió personalmente al monarca que hiciera la propuesta en nombre del Gobierno. El Rey que siempre ha situado las políticas lingüísticas entre sus temas de preferencia, y que ha mostrado un claro compromiso con los avances que en este sentido ha hecho la Real Academia Española en su estrategia panhispánica y el Cervantes, no lo dudó, apuntan fuentes de Exteriores y del entorno de Vargas Llosa.

Los planes del Partido Popular para la institución que debe enseñar y promocionar el idioma y la cultura en español por todo el mundo son ambiciosos. Sus dirigentes pretenden que la lengua se convierta en la pieza clave de la acción cultural exterior, como ha apuntado en su estrategia tanto el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José I. Pert, como el secretario de Estado de Cultura, José M. Lassalle.

Es un plan que ya estaba en el ánimo de gobiernos anteriores pero que se ha revelado difícil de coordinar. Hasta la fecha han existido multitud de organismos – el

más importante de todos, el propio Cervantes - pero todos han dependido de distintos ministerios. Nadie quería renunciar a sus cuotas de poder a favor del otro y eso generaba pugnas, tiranteces y hasta batallas. Ahora, con su nuevo cargo, J. M. Lassalle no ha querido que el nuevo Gobierno cometa el mismo error. Por eso pretende que el Cervantes se convierta en una institución clave y que quede controlada por la órbita de presidencia del Gobierno, más que por un ministerio concreto.

Y es ahí donde sin duda podría jugar un papel de representación crucial el premio Nobel. Vargas Llosa, dueño de una agenda internacional privilegiada tanto en el plano cultural como en el político, presidiría el Cervantes con un perfil marcadamente simbólico. Como presidente del instituto, actuaría como una especie de embajador plenipotenciario de la lengua española en el mundo y se sentaría en el patronato junto al Rey, que es su presidente de honor.

Texto adaptado de <http://elpaís.com/cultura>

I. b) Lee la tarea, haz lo que te dice: encuentra la buena respuesta o contesta a la pregunta.

Nr.	Item	Score
1	¿Qué prevé la nueva Estrategia elaborada por el secretario de Estado de Cultura?	3
2	Escribe un sinónimo para cada una de las palabras dadas y compón una frase con cada uno de ellos <i>pugna: - / promocionar: -</i>	4
3	Escribe un antónimo para cada una de las palabras dadas partiendo del contexto y compón una frase con cada uno de ellos. <i>clara: - / honor: -</i>	4
4	Indica para cada una de las frases siguientes si la información es verdadera (V) o falsa (F). Justifica la elección. 1. Mario Vargas Llosa consintió de una vez la propuesta de presidir el Cervantes. 2. La nueva estrategia apunta que el Cervantes será controlado por un ministerio concreto	4
5	Titula el primer y el último párrafos.	4
6	Haz 2 preguntas al contenido del texto.	4
7	¿Cómo entiendes la frase?: “Como presidente del instituto, actuaría como una especie de embajador plenipotenciario de la lengua española en el mundo y se sentaría en el patronato (donde ahora es vocal) junto al Rey, que es su presidente de honor” Escríbela con tus palabras.	6
II	Gramática. Lee y completa los huecos con artículos, pronombres, preposiciones y adverbios necesarios, pon la forma correcta del verbo. 1. Hoy lloverá, toma _____ paraguas y si no tienes, _____ (comprar, a él, tú). 2. ¡ No _____ quejita! ¡ No _____ para tanto! 3. ¡(Marcharse, él) _____ sin que nadie _____ (notarlo). 4. Les dijimos que nos _____ (él, revelar) _____ carrete _____ fotos antes de que _____ (él, cerrar) la tienda por las vacaciones. 5. (No conocer, yo) _____ jamás una persona que (ser) _____ tan inteligente.	20

	6. Andrés, _____ (llamarnos) por teléfono, en cuanto _____ (llegar, tú) a Casablanca. 7. Ahí _____ un señor que pregunta _____ ti; dice que _____ socio _____ . 8. Si _____ (llegar, tú) ayer, hoy _____ (participar) en la conferencia.	
III	Sujeto de civilización. Nombra 2 grandes protagonistas de la pintura española, unos cuadros suyos y comenta uno que te ha impresionado más. (aproximadamente 15 - 20 líneas)	20
IV	El sujeto de creación: ¿A cuál de tus antepasados te hubiera gustado conocer? Justifica la respuesta. (Aproximadamente en 20 líneas)	30

LIMBA ITALIANĂ

I. Prova di comprensione di testi scritti.

a) Leggi attentamente il testo.

Una grande mostra a 400 anni dalla morte di Caravaggio

Il 20 febbraio è iniziata a Roma una mostra dedicata a uno dei massimi pittori del 600: Michelangelo Merisi, detto Caravaggio. Un grande evento, organizzato a 400 anni dalla morte di uno dei pittori italiani più conosciuti e studiati, capace di introdurre nella pittura innovazioni prima sconosciute. La mostra è stata allestita alle scuderie del Quirinale, una parte recentemente restaurata del Palazzo che ospita il presidente della Repubblica. La mostra rimarrà aperta fino al 13 giugno tutti i giorni, tranne il lunedì.

Caravaggio morì a solo 39 anni ma durante la propria vita dipinse moltissimi quadri. Per questo, come per molti altri maestri, non sempre si è sicuri se sia effettivamente l'autore di opere che gli vengono attribuite. "La scelta di privilegiare l'autografia sicura dei dipinti ha portato a escludere la produzione riferita alla sua bottega" – si legge nel sito Internet ufficiale della mostra. La mostra di Roma dunque esclude opere famosissime attribuite alla sua bottega la cui paternità è rimasta incerta.

La mostra permetterà di vedere alcune tra le opere più rappresentative dell'artista lombardo come la "Canestra di frutta" proveniente dalla biblioteca Ambrosiana di Milano, il "Bacco", dalla Galleria degli Uffizi di Firenze, "Davide con la testa di Golia" dalla Galleria Borghese di Roma, "I musicisti" dal Metropolitan Museum di New York, il "Suonatore di liuto" dal Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo, "l'Amor vincit omnia" dal museo statale di Berlino e altri capolavori dai più importanti musei d'Italia e del mondo.

L'opera di Caravaggio fu rivoluzionaria fin dall'inizio. Il pittore nacque a Milano ma a venti anni si trasferì a Roma presso il Cavalier d'Arpino, che gli chiese di eseguire quadri che rappresentavano fiori o frutta, genere disprezzato dagli accademici del tempo perché ritenuti soggetti inferiori rispetto ai dipinti in cui venivano rappresentate figure umane. Caravaggio coglie l'occasione per inventare un suo particolare repertorio. Inizia, infatti, a dipingere giovani presi dalla strada, messi in posa, accompagnati da cesti di frutta, calici e oggetti di vetro.

La scelta di questi personaggi di strada come modelli dei propri quadri ha provocato a Caravaggio molti problemi.

Spesso l'artista lombardo (era nato a Milano nel 1571) usava persone di strada come modelli anche per realizzare incarichi pubblici ufficiali. Personaggi vecchi e deformati venivano usati per raffigurare dei santi, oppure prostitute e umili donne diventavano col pennello di Caravaggio importanti figure femminili della storia della chiesa. Gli artisti che lo avevano preceduto avevano realizzato soggetti biblici sempre bellissimi, esaltando così la

chiesa. La prima opera che Caravaggio realizzò per una chiesa (San Matteo e l'Angelo) fu invece rifiutata perché ritenuta irrispettosa. San Marco era stato dipinto appunto come un popolano seduto a gambe scoperte e incrociate, una cosa impensabile per il tempo.

A Roma ci saranno anche alcuni quadri che raffigurano teste tagliate. Caravaggio fu infatti condannato alla decapitazione per aver ucciso un uomo. Da quel momento in molti suoi quadri iniziano a comparire uomini decapitati, e spesso l'uomo decapitato è un autoritratto. All'inizio del '900 venne definito uno dei precursori della pittura moderna. La mostra è destinata ad avere un grande successo: prima dell'inaugurazione erano venduti 50.000 biglietti.

Da: "Italia Italiano", nr.19, 2010, www.italiaitaliano.it

b) Esegui i compiti rispettando le seguenti condizioni:

Nr.	Item	Score
1	Cosa di particolare inventa Caravaggio per creare le sue opere?	3
2	Trova nel testo i contrari delle parole date sotto e formane una frase. <i>Apprezzato - / Di rado -</i>	4
3	Scrivi i contrari delle parole date dal testo e formane una frase: <i>Grande - / Iniziano -</i>	4
4	Indica se l'affermazione è vera o falsa argumentando la scelta con la frase dal testo. 1. La mostra si trova in un palazzo alla periferia di Roma. 2. La pittura di Caravaggio fu molto innovativa.	4
5	Scrivi un sottotitolo per gli ultimi due paragrafi.	4
6	Per il testo letto fai 2 domande:	4
7	Spiega l'affermazione del testo. <i>Gli artisti che lo avevano preceduto avevano realizzato soggetti biblici sempre bellissimi, esaltando così la chiesa.</i>	6
II	Prova di grammatica Completa il brano con le parole mancanti: preposizioni, articoli e coniuga i verbi al tempo opportuno scegliendo fra Presente, Imperfetto (M. Indicativo): Il David di Michelangelo È perfetto. Una sintesi, un miracolo, un universo intero. Come 1. (capitare) _____ a pochissimi capolavori. Giorgio Vasari scriveva: "Chi vede questa non 2. (dovere) _____ curarsi di vedere altra opera di scultura fatta 3. _____ nostri tempi o negli altri da qualsiasi artista". Quale è 4. _____ segreto di tanta bellezza? 5. (avere) _____ lo sguardo spavaldo e sicuro, ma 6. _____ fronte è preoccupata. Colossale nei suoi cinque metri 7. _____ altezza, ma incredibilmente leggero nella linea delle gambe e 8. _____ posa. Più di un milione 9. _____ persone vanno 10. _____ vederlo ogni anno e milioni sono le riproduzioni che ne moltiplicano all'infinito 11. _____ fattezze. I visitatori 12. (rimanere) _____ scossi, scioccati, folgorati da tanta bellezza. Quando Michelangelo lo eseguì 13. (avere) _____ 29 anni. Era il 1504. Il gigantesco blocco di marmo 14. (essere) _____ lì in attesa che qualcuno ne tirasse fuori il "gigante" 15. _____ cui le autorità cittadine volevano ornare la cattedrale. 16. _____ difficile impresa fu commissionata prima ad Agostino di Duccio e poi a Bernardo Rossellino, ma ambedue rinunciarono. 17. _____ marmo presentava molte venature, non era compatto, era alto e stretto.	20

	18. _____ signori di Firenze erano ormai sul punto di rinunciare, considerandolo un enorme scarto di pietra bianca. Ma 19. _____ fortuna quella pietra scartata, grazie al genio di Michelangelo, diventa 20. _____ capolavoro.	
III	Civiltà <i>L'Italia è famosa per i suoi artisti... Sai indicarne qualche nome? Chi dei pittori italiani, secondo te, è più conosciuto nel tuo paese? (volume 10 – 15 righe)</i>	20
IV	Momento creativo Pittura, scultura o architettura... <i>Quali sono le tue preferenze? (volume 20-25 righe)</i>	30

LIMBA TURCĂ

I. Metni okuyunuz ve soruları cevaplayınız

ANNELER GÜNÜ

Anneliğin, bütün dünyada çok önemli bir yeri vardır. Bütün milletler, anne sevgisini, bayramlarla göstermek istemişlerdir. Bugün kutlanan "Anneler Günü" Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşanan bir olaydan sonra ortaya çıkmıştır.

Filadelfiya'da, annesiyle birlikte Jarvis adında bir kız yaşıyordu. Jarvis'in annesi, 9 Mayıs 1886'da öldü ve bu olaya çok üzüldü. Ölmek istedi. Komşularından biri Jarvis'e yardımcı olmaya çalıştı. Ona dostça öğütler verdi. Jarvis bu dostluktan ve öğütlerden etkilendi.

Jarvis artık daha sağlıklı düşünmeye başladı. Annesini kaybeden yalnız kendisi değildi. Daha sonra şunları düşündü: "Yılda bir kez ölen anneleri hatırlamak ve yaşayanları kutlamak çok güzel olurdu."

Jarvis bundan sonra annesini sevgi ile hatırlamaya başladı. Hemen hemen her gün mezarına çiçek götürdü. Arkadaşları ve yakınları, Jarvis'in bu davranışını yıl boyunca izlediler.

Aradan bir yıl geçti. Arkadaşları ellerinde beyaz karanfillerle Jarvis'e geldiler. Jarvis bu ziyaretten çok mutlu oldu. Arkadaşlarına şöyle dedi: "Bir yıl içinde yaşadıklarım bana şunu öğretti: Dünyada anne sevgisi gibi hiçbir sevgi yoktur. Yılın bir gününü annelerimize ayıralım. O gün annelerimizi hatırlayalım. Böylece annelerimize sevgimizi gösteririz."

Jarvis'in bu düşüncesi çok beğenildi. Birlikte belediye başkanına gidip bu fikri ona da anlattılar. Başkan da fikri kabul etti. Bu fikir gazetelere ve yazarlara iletildi.

Jarvis ve arkadaşlarının çalışmaları bütün Filadelfiya halkı tarafından duyuldu ve kabul edildi. Daha sonra diğer eyaletlerde de Anneler Günü kutlanmaya başlandı. 1908 yılı Mayıs ayının ikinci Pazar günü kutlanan Anneler Günü'yle bu gelenek bütün Amerika'ya yayıldı.

9 Mayıs 1914'te, ABD Kongresi bu günün "Anneler Günü" olarak kutlanmasına karar verdi. Bu kararı daha sonra 43 ülke daha izledi. Böylece "Anneler Günü" bütün dünyaya yayıldı.

Nr.	SORULAR	Score
1	Jarvis kimin öğütlerinden çok etkilenmiştir?	3
2	Aşağıdaki kelimelerin zıt anlamlarını bulunuz ve zıt anlamını bulduğunuz kelimeyi cümle içinde kullanınız. Üzülmek: / Hatırlamak:	4

3	Aşağıdaki cümlelerin eş anlamlarınız yazınız. Birlikte: / Öğüt:	4
4	Okuduğunuz metne göre doğru olan cümlelerin başına (D) ; yanlış olan cümlelerin başına (Y) yazınız. 1.() Jarvis annesinin ölümünden sonra çok üzüldü. 2.() Dünyada anne sevgisi gibi bir sevgi yoktur.	4
5	Okuduğunuz metne göre 1. ve 2. Paragrafları adlandırınız.	4
6	Okuduğunuz metne göre iki soru yazınız.	4
7	Parantez içindeki cümleden ne anladınız? Kendi cümlelerinizle anlatınız. (Jarvis annesinin ölümünden sonra çok üzülmüş, içinde yaşa sevinci kalmamıştı.)	5
II	Dilbilgisi Aşağıdaki boşlukları doldurunuz 1. Benim kardeş..... pazar günü okul..... gitmeyecek 2. Onun baba..... gelecek hafta Türkiye'..... dönüyor. (nereden?) 3. Geçen hafta arkadaşlarım..... sinema..... gittik. (Kiminle? Nereye?) 4. Dolabım masa..... yan..... bulunuyor. 5. Önümüzdeki yıl tatilimizi Türkiye'..... geçir..... (nerede? – gelecek z.) 6. Siz dün futbol oyna.....? (görülen geçmiş zaman) 7. Arkadaşım, köpek..... çok korkuyor. 8. İsatnbul'..... çok seviyorum. (nereyi?) 9. Öğrenciler, sınıf..... öğretmen..... bekliyor. (nerede?-kimi?) 10. Mehmet, futbol oynamak..... çok hoşlanıyor. 11. Ev... okul.... yürü..... gidiyorum. (nereden?-nereye?-nasıl?) 12. Derste konuş..... (gereklilik kipi olumsuz)	20
III	Ailenizi anlatınız.	20
IV	İyi bir arkadaş nasıl olmalıdır?	30

XIV. BAREM DE CORECTARE

Subiectul I (30 de puncte)

Pentru toți itemii ce evaluează înțelegerea textului nu se vor lua în considerare greșelile gramaticale și ortografice. Toate greșelile se subliniază.

Nr.it.	Specificări	Puncte	Punctaj total
1.	Răspuns corect, complet și convingător, conform cerinței. Răspuns parțial corect, complet, care respectă parțial cerința. Răspuns parțial incorect, incomplet, care respectă parțial cerința. Răspuns incorect, nu respectă cerința. Lipsă de răspuns.	3 2 1 0 A	3 puncte
2.	Răspuns corect (2 sinonime și 2 enunțuri). <i>Se acordă câte un punct pentru numirea oricăror sinonime pentru sensul cuvintelor/expresiilor date (1+1=2p.). Se acordă câte un punct pentru alcătuirea fiecărui enunț în care se folosește corect sinonimul propus, ilustrând sensul propriu sau figurat al cuvântului/expresiei date (1+1=2p.).</i> Răspuns corect și parțial complet (2 sinonime și 1 enunț sau 1 sinonim și 2 enunțuri). <i>Se acordă câte un punct pentru numirea a două sinonime și alcătuirea unui enunț corect sau pentru numirea unui sinonim și alcătuirea a două enunțuri corecte</i>	4 3 2 1 0 A	4 puncte

	<p>$(1+1+1=3p.)$. Răspuns corect și incomplet (1 sinonim și 1 enunț). <i>Se acordă câte un punct pentru numirea unui sinonim și alcătuirea unui enunț corect $(1+1=2p.)$.</i> Răspuns corect și incomplet (1 sinonim sau 1 enunț). <i>Se acordă câte un punct pentru numirea unui sinonim sau alcătuirea unui enunț corect $(1p.)$.</i> Răspuns incorect <i>Se acordă 0 puncte.</i> Lipsă de răspuns</p>		
3.	<p>Răspuns corect (2 antonime corecte și 2 enunțuri) <i>Se acordă câte un punct pentru numirea oricăror antonime pentru sensul cuvintelor/expresiilor date $(1+1=2p.)$. Se acordă câte un punct pentru alcătuirea fiecărui enunț în care se folosește corect antonimul propus, ilustrând sensul propriu sau figurat al cuvântului/expresiei date $(1+1=2p.)$.</i> Răspuns corect și parțial complet (2 antonime și 1 enunț sau 1 antonim și 2 enunțuri). <i>Se acordă câte un punct pentru numirea a două antonime și alcătuirea unui enunț corect sau pentru numirea unui antonim și alcătuirea a două enunțuri corecte $(1+1+1=3p.)$.</i> Răspuns corect și incomplet (1 antonim și 1 enunț). <i>Se acordă câte un punct pentru numirea unui antonim și alcătuirea unui enunț corect $(1+1=2p.)$.</i> Răspuns corect și incomplet (1 antonim sau 1 enunț). <i>Se acordă câte un punct pentru numirea unui antonim sau alcătuirea unui enunț corect $(1p.)$.</i> Răspuns incorect <i>Se acordă 0 puncte.</i> Lipsă de răspuns</p>	4 3 2 1 0 A	4 puncte
4.	<p>Răspuns corect (2 răspunsuri și 2 justificări). - 6 p. <i>Se acordă câte un punct pentru fiecare răspuns corect „adevărat sau fals” $(1+1=2p.)$.</i> <i>Se acordă câte două puncte pentru fiecare justificare corectă printr-un enunț din textul analizat $(2+2=4p.)$.</i> Răspuns corect și parțial complet (2 răspunsuri și 1 justificare). - 4p. <i>Se acordă câte un punct pentru fiecare răspuns corect „adevărat sau fals” $(1+1=2p.)$.</i> <i>Se acordă două puncte pentru o justificare corectă printr-un enunț din textul analizat $(2p.)$.</i> Răspuns corect și incomplet (2 răspunsuri și lipsă de justificare). - 2p. <i>Se acordă câte un punct pentru fiecare răspuns corect „adevărat sau fals” $(1+1=2p.)$.</i> Răspuns corect și incomplet (1 răspuns și lipsă de justificare). - 1p. <i>Se acordă un punct pentru un răspuns corect „adevărat sau fals” $(1p.)$.</i> Răspuns incorect <i>Se acordă 0 puncte.</i> Lipsă de răspuns</p>	6 5 4 2 1 0 A	6 puncte
5.	<p>Răspuns corect (2 titluri corecte) <i>Se acordă câte două puncte pentru formularea fiecărui titlu adecvat sensului paragrafului indicat $(2+2=4p.)$.</i> Răspuns corect și incomplet (1 titlu corect) <i>Se acordă două puncte pentru formularea unui titlu adecvat sensului paragrafului indicat $(2p.)$.</i></p>	4 2 1 0 A	4 puncte

	<p>Răspuns parțial corect sau incomplet <i>Se acordă cîte un punct pentru formularea unui titlu care reflectă parțial sensul paragrafului indicat (1+1=2p.).</i></p> <p>Răspuns incorect <i>Se acordă 0 puncte.</i></p> <p>Lipsă de răspuns</p>		
6.	<p>Răspuns corect (2 întrebări corecte) <i>Se acordă cîte două puncte pentru formularea fiecărei întrebări adecvate sensului textului (2+2=4p.).</i></p> <p>Răspuns incomplet (1 întrebare corectă) <i>Se acordă două puncte pentru formularea unei întrebări adecvate sensului textului (2p.).</i></p> <p>Răspuns parțial corect sau incomplet <i>Se acordă cîte un punct pentru formularea unei întrebări care reflectă parțial sensul textului (1+1=2p.).</i></p> <p>Răspuns incorect <i>Se acordă 0 puncte.</i></p> <p>Lipsă de răspuns</p>	4 3 2 1 0 A	4 puncte
7.	<p>Răspuns corect <i>Se acordă 5 puncte pentru text clar, coerent, organizat, care prezintă explicit semnificația contextuală a frazei propuse, ideile relevante respectă o succesiune logică.</i></p> <p>Răspuns corect și incomplet <i>Se acordă 4 puncte pentru text parțial organizat, care prezintă unele aspecte ale semnificației contextuale a frazei propuse, în care ideile nu urmează o succesiune logică.</i></p> <p>Răspuns parțial corect sau incomplet <i>Se acordă 3 puncte pentru text organizat vag, care prezintă o relație parțial adecvată frază-explicație.</i></p> <p>Răspuns parțial incorect sau incomplet <i>Se acordă 2 puncte pentru explicație schematică, idei nerelevante, care nu interpretează adecvat fraza analizată cu referire la text.</i></p> <p>Răspuns incorect <i>Se acordă 0 puncte.</i></p> <p>Lipsă de răspuns</p>	5 4 3 2 0 A	5 puncte

Subiectul II – exerciții de gramatică (20 de puncte)

II.	<p>Se acordă: Un punct - pentru fiecare spațiu completat corect; 0 puncte - pentru un spațiu completat incorect sau lipsă de răspuns.</p>	În total pentru răspunsuri corecte se acordă 20 de puncte.
------------	--	---

Subiectul III - probă de civilizație, grila de corectare (20 de puncte)

Respectarea cerinței - respectă sarcina de lungime minimală indicată.	0	1			
Corectitudinea sociolingvistică - poate adapta răspunsul său la tema de civilizație.	0	1			
Capacitatea de a prezenta fapte sau personaje - poate descrie fapte, evenimente sau experiențe, reale sau imaginare; poate caracteriza personaje reale.	0	1	2	3	4
Capacitatea de a prezenta poziția personală - poate prezenta ideile, sentimentele și/sau atitudinile personale; poate exprima opinia personală.	0	1	2		

Coerență și coeziune - poate uni clar ideile exprimate într-un text coerent, folosind conectori uzuali.	0	1	2
Competență lexicală/ortografie lexicală. Extinderea vocabularului - folosește un vocabular variat și adecvat pentru a descrie tema propusă.	0	1	2
- folosește vocabularul în mod corect .	0	1	2
Ortografie lexicală - ortografia lexicală și punctuația sunt corecte.	0	1	
Competență gramaticală/ortografie gramaticală. Gradul de elaborare al frazelor - folosește structuri de fraze simple și fraze complexe uzuale.	0	1	2
Alegerea timpurilor și modurilor - utilizează corect timpurile și modurile verbului la descrierea temei.	0	1	2
Morfosintaxa/ortografie gramaticală - poate să facă acord în gen și număr, utilizează corect pronumele, formele verbale, structurile gramaticale.	0	1	

Subiectul IV - probă de creativitate, grila de corectare (30 de puncte)

Respectarea cerinței - respectă tipul de text propus; - respectă limita textului de lungime minimală indicată.	0	1			
Capacitatea de a prezenta opinia personală - poate identifica și descrie tema; - poate exprima punctele principale a unei reflecții personale; - poate argumenta opiniile prezentate; - poate prezenta exemple ilustrative relevante, adecvate, convingătoare conform situației (din lecturi sau din experiența personală);	0	1	2	3	4
Coerență și coeziune - poate structura clar și consecutiv ideile exprimate într-un text coerent, cu distincții clare între introducere, desfășurarea ideilor, concluzii.	0	1	2		
- poate utiliza o gamă variată de conectori pentru a evidenția relațiile dintre idei.	0	1	2		
- poate structura textul în paragrafe.	0	1			
Competență lexicală/ortografie lexicală. Extinderea vocabularului - folosește un vocabular variat și adecvat pentru a descrie tema propusă.	0	1	2		
- folosește vocabularul (cuvinte și expresii adecvate temei propuse) în mod corect	0	1	2		
Ortografia lexicală - ortografia lexicală și punctuația sunt corecte.	0	1			
Competență gramaticală/ortografie gramaticală. Gradul de elaborare al frazelor - folosește structuri de fraze simple și fraze complexe uzuale.	0	1	2		
Alegerea timpurilor și modurilor - utilizează corect timpurile și modurile verbului la descrierea temei.	0	1	2		
Morfosintaxa/ortografie gramaticală - poate să facă acord în gen și număr, utilizează corect pronumele, formele verbale.	0	1			

XV-I. BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ

1. Standarde de competență-instrument de realizare a politicii educaționale. Chișinău, 2010
2. Curriculum pentru învățământul liceal, clasele a X- a XII-a, Chișinău, 2007.
3. Curriculum modernizat pentru învățământul liceal, clasele a X- a XII-a, Chișinău, 2010.
4. Evaluarea standardelor educaționale. Chișinău, 2009.
5. Achiri I., Bolboceanu A., Guțu V., Hadîrcă M. Evaluarea standardelor educaționale. Ghid metodologic. Chișinău, 2009.
6. Bennet E., Randy W., William C. Construction Versus Choice in Cognitive Measurement: Issues in Constructed Response, Performance Testing, and Portfolio Assessment. Hillsdale, New Jersey, Hove and London, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 1993.
7. Beriat D., Exiga A. Les tests en proces. Les abus de la psychotechnique. Paris: Aumod, 1970.
8. Cadrul European comun de referință. (tradus în română). Chișinău: Tipografia Centrală, 2003.
9. Colardyn D. La gestion des compétences. Perspectives internationales. Paris: P.U.F., 1996.
10. De Landsheere G. Evaluarea continuă a elevilor și examenele. Manual de docimologie. București: E.D.P., 1975.
11. Dulamă M.-E. Cum îi învățăm pe alții să învețe. Clusium 2009.
12. Dulamă M.-E. Metodologie Didactică. Clusium, 2008.
13. Guțu I și alții. Curriculum de français pour les classes bilingues. Chișinău: CEP USM, 2008.
14. Guțu Vl., Achiri I. Evaluarea curriculumului școlar: Ghid metodologic. Chișinău, 2009.
15. Holban I. Testele de cunoștințe. București: E.D.P., 1995.
16. Implementation of „Education & Training 2010” Work programme, Working Group, Basic Skills, Entrepreneurship and Foreign Languages/Progress Report, European Commission, nov. 2003.
17. Jigău M. Factorii reușitei școlare. București: Editura Grafoard, 1988.
18. Tăutu M. Gh. Standardele educaționale la limba franceză. Suceava, România.
19. Patton M. Creative Evaluation, ed. a 2-a. Newbury Park, California, Sage Publications, 1987.
20. Planurile de învățământ pentru învățământul primar, gimnazial, mediul general și liceal: 2011-2012. MET, Chișinău, 2011.
21. Popham W.J. Evaluating Instruction. New York: Prentice Hall, 1973.
22. Stanciu M. Reforma conținuturilor învățământului. Iași: Polirom, 1999.
23. Standarde educaționale la disciplinele școlare din învățământul primar, gimnazial și liceal. Coordonatori: Achiri I., Velișco N. Chișinău: Editura Univers Pedagogic, 2008.
24. Stoica A., Musteață S. Evaluarea rezultatelor școlare. Chișinău, 1997.

25. Programa pentru testarea ciclului primar. Ministerul Educației al Republicii Moldova. Direcția Evaluare și Examene. – Chișinău, 2000.
26. Lițoiu, N. Ghid de evaluare. Limbi moderne. – București, 2001.
27. Cabac, V. Evaluarea prin teste. – Bălți, 1999.
28. Ghid general de evaluare și examinare. – București, 1996.
29. Barta, A. Ghid de evaluare pentru învățământul primar. – București, 1999.
30. Dinescu, C. Exerciții de limba franceză pentru examenul de bacalaureat. – București, 2001.
31. Yves Cannier, Centre de linguistique appliquée de Besançon.
32. Mircea Grigoriță. Predarea, învățarea și evaluarea limbilor străine - București, 2010.

XV-II. BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ CANDIDAȚILOR

1. Lițoiu, N. *Ghid de evaluare. Limbi moderne.* – București, 2001.
2. Cabac, V. *Evaluarea prin teste.* – Bălți, 1999.
3. *Ghid general de evaluare și examinare.* – București, 1996.
4. Barta, A. *Ghid de evaluare pentru învățământul primar.* – București, 2009.
5. Dinescu, C. *Exerciții de limba franceză pentru examenul de bacalaureat.* – București, 2001.